



L'Écume de la Terre

Une exposition du 6^e Forum Mondial de l'Eau

12 — 17 mars 2012

Le parc Chanut, Hall 1 et 8

par Hervé BERNARD dit RVB

« Mais où est le péril, / Là croît aussi ce qui sauve. » Hölderlin

L'écume, délicieuse mousse à la surface de la bassine de confiture, promesse des régals à venir. L'écume, bouillonnement d'air et d'eau des torrents, des marées, éphémère et renouvelée. L'écume, mousse vénéneuse à la surface des rivières et des fleuves, persistante, qui cache à peine les poissons morts et les fonds pollués.

L'eau est dans nos paysages. Ceux que nous ont transmis les peintres, Turner, Courbet, Odilon Redon... Ceux que nous regardons d'un œil attentif ou distrait. Ceux que recompose RVB pour nous montrer notre interaction avec notre résidence. Il ne s'agit pas d'éveiller en nous des sentiments d'impuissance ou de frustration mais, par l'alternance des photos signal d'alarme et des photos positives, de nous suggérer une feuille de route pour le XXI^{ème} siècle qui commence : prendre soin de notre maison terre.

RVB s'appuie sur des photographies de reportages réalisés juste à notre porte ou un peu plus loin, et sur des images construites autour de la terre photographiée depuis un satellite. Il compose une succession de gros plans sur notre environnement familial et de vues lointaines de notre planète, belle et fragile.

Il travaille comme un paysagiste, un arrangeur d'objets de la nature, « qu'il perçoit à travers ses propres filtres, ses propres humeurs, ses propres fins »¹. Ses sujets de prédilection : le ciel, la terre et, qui fait le lien entre eux l'eau, vive, claire, forte, sombre, trouble morte... Supprimer le ciel, et il ne reste que de l'eau et de la terre. Supprimer l'eau et la terre, il ne reste que le ciel, le paysage a disparu.

¹ Les mots de la géographie Dictionnaire critique, R. Brunet, R. Ferras, 1992

Le ciel est très présent dans les panoramiques de RVB, le ciel bleu, couleur rare sur terre, couleur fragile, couleur qui fait de notre planète un astre unique. Là aussi, l'homme y a inscrit des nouvelles traces, récentes et déjà familières. RVB ne travaille pas en naturaliste, ni en topographe. Ses paysages sont un champ ouvert à notre imagination, pour que s'ouvre à elle des nouvelles strates du réel.

L'homme est quasi absent des paysages de RVB, mais ses traces sont omniprésentes : objets abandonnés, écumes permanentes, sillages, constructions, nuages immobiles, toutes choses qui ne doivent rien à la nature. En s'appropriant le biotope, l'homme est de tous les animaux celui qui crée et transforme le plus l'environnement.

De la qualité du paysage dépend la qualité de l'eau : c'est ce lien que révèle le travail photographique de RVB, c'est notre part de responsabilité quotidienne et individuelle vis-à-vis de la qualité de l'eau. Le discours officiel sur l'environnement met, à juste titre, l'accent sur les responsabilités collectives. Ces photos nous indiquent que nos responsabilités individuelles n'en n'existent pas moins. Nos gestes quotidiens jouent un rôle capital dans la protection de notre source de vie sur terre.

Rendre la laideur belle

La maison brûle, sans doute. La maison est sale, crasseuse, c'est sûr. Ses occupants l'ont plus salie en un demi-siècle que durant les deux millénaires précédant celui qui vient de s'ouvrir. Des nouvelles îles émergent, accumulations de plastiques dérivant au cœur du Pacifique, de l'Atlantique et des océans. Des plages verdissent, envahies par des algues toxiques. Des oriflammes de sacs plastiques flottent au vent à la périphérie de nos villes. Des poissons, des oiseaux meurent étouffés par nos déchets, mutent dans nos rivières. Des torrents sortent de leur lit au moindre orage. Le bleu du ciel se raye, se quadrille, ici et là bourgeonnent des nuages immobiles, permanents, issus des tours de refroidissement qui réchauffent le ciel.

L'homme, producteur/consommateur de ces déchets que la terre ne peut absorber, en est le premier et l'unique responsable.



LE TEMPS DES SOLUTIONS
www.rvb-prod.fr

www.regard-sur-limage.com

H e r v é

B E R N A R D

La terre peut être comparée à une propriété de 5 hectares, sur laquelle on a édifié une maison de 500 m². À l'origine, la maison n'est habitée que par 5 ou 6 personnes qui ne produisent que des déchets organiques. En briquant la maison tous les 15 jours, et en compostant les déchets, tout va bien. Les habitants de la maison croissent et se multiplient. Ils produisent de plus en plus de déchets. La maison est nettoyée plus souvent, son jardin supporte toujours les déchets produits et les recycle vaillamment. La population augmente encore, passe de 20 à 60 et les habitants inventent les déchets imputrescibles. La maison doit être nettoyée tous les deux jours, et le terrain commence à donner des signes de fatigue. Aujourd'hui, elle est surpeuplée. Elle a beau être lavée chaque jour, les déchets s'entassent, ils ne disparaissent plus. La maison brûle, nous en sommes partiellement responsables. Elle est sale, et la faute nous en incombe totalement.

C'est cette saleté que RVB traque, qu'il met en scène et qu'il rend belle. Non pour la glorifier, mais pour la rendre évidente, pour que nous ne tournions plus la tête pour regarder ailleurs, pour que nous ne soyons pas chaque jour un peu plus les acteurs de sa dégradation.



Hervé BERNARD, dit RVB

RVB est photographe. Mais pour lui, ce métier ne se réduit pas à fixer sur un support ce qui s'inscrit dans son viseur. Ce qu'il cherche, c'est à donner un sens à ces traces.

Il est photographe de la terre, cette terre que nous habitons, de plus en plus peuplée, sur qui nous déversons nos restes, nos déchets, en attendant qu'elle les absorbe, les décompose.

Photographe de l'eau, l'eau qui coule de source, qui nettoie et purifie, l'eau qui entraîne au loin nos restes, nos déchets, mais qui aujourd'hui ne peut plus les absorber, les cacher.

Photographe qui écrit ; avec la lumière, avec l'image, avec nos empreintes. Il ne reproduit pas le réel. Il le recrée, plonge dans ses racines, anticipe son évolution, il la fait surgir à notre conscience en inventant un monde qui est le nôtre. Il abolit la frontière entre l'image reportage et la création visuelle, pour susciter en nous une nouvelle perception du monde.

Il est un témoin, un témoin engagé contre le gaspillage, l'indifférence, la négligence de nos gestes quotidiens. Il est le témoin de la laideur que l'homme crée sur terre, et pour mieux nous la faire comprendre, il la rend attirante.

Voir quelques images de l'exposition :

www.rvb-prod.fr/documents/ecume-de-la-terre02-extrait.pdf

Texte d'Hervé BERNARD

<http://www.regard-sur-limage.com/spip.php?article264>

Vidéo sur le thème de l'eau :

<http://www.regard-sur-limage.com/spip.php?article613>

Interview réalisé pour TerreTV

<http://www.regard-sur-limage.com/spip.php?article668>

6^e Forum Mondial de l'Eau

<http://www.worldwaterforum6.org/fr/accueil/>



LE TEMPS DES SOLUTIONS
www.rvb-prod.fr

www.regard-sur-limage.com

RVB : chronologie

Expositions individuelles

- 2012 • Forum Mondial de l'Eau, du 12 au 17 mars, Marseille
- 2011 • Vivre avec l'eau / Leven met Water, Maison Descartes (Institut Culturel Français) Amsterdam, (18.11.2011 – 14.01.2012)
- 2010 • Exposition sur l'anniversaire des crues de 1910 (20-01-2010 au 17-04-2010), Pavillon de l'eau, Paris
- 2007 • Centre Hospitalier de Saint-Dié
- 2006 • Festival international de géographie, Saint-Dié des Vosges
- 2001 • Il projette ses images à la Maison européenne de la photographie (soirée Gens d'Images) et met en image un concert de jazz (ADAC)
- 2001 • Huitième Rencontre Cinématographique, Charleroi, Belgique
- 2000 • « 9ème Rencontres Cinématographique de Beaune »
- 2000 • « Le bassin Méditerranéen », Rencontres Européennes de la Jeune Création numérique, Valenciennes
- 1998 • Photomontages, à Mercatale (VP), Florence, Italie
- 1996 • SIPI 96 (Salon de la Photo), Paris
- 1995 • Carrousel du Louvre, photomontages, Sun Microsystems
- 1990 • « Transparence » à Prato, Italie
- 1989 • « Monuments » Mercatale (VP), Florence, Italie
- 1987 • « Paysages et Jardins Urbains », Espace Canon, Paris

Expositions collectives

- 2004 • « Forum Regard et Vision », Lille Capitale Européenne de la Culture
- 1992 • « La création électronique », Palais de Tokyo et Art 3000
- 1991 • « La création électronique », Centre Pompidou et Art 3000
- 1988 • « La jeune photographie française », Galerie FABRIK Hambourg, Allemagne
- 1987 • « La jeune photographie française », Brno, Tchécoslovaquie

Publications

- 2010 • Regard sur l'image, aux éditions Regards et Impressions
 - 2000 • L'image numérique et le cinéma, aux Editions Eyrolles (épuisé)
 - 1998 • Dictionnaire de la photographie numérique, aux Editions VM (épuisé)
- Nombreuses publications dans la presse européenne.

Collections

- Musée du Vivant, AgroParisTech, Chateau de Grignon (5 photographies)
- Établissement Public du Grand Louvre (44 photographies) Collection Historique des Télécommunications, France-Télécom, Paris
- Bibliothèque nationale (5 photographies)
- Bibliothèque historique de la ville de Paris, (41 photographies)
- Musée Carnavalet, (8 photographies)