

Hervé BERNARD dit RVB
 56 rue de Charonne
 75011 Paris
 tél : 336 16 13 58 98
 courriel : rvbbernard@gmx.fr / rvbbernard@regard-sur-limage.com
 Gérant de la SARL RVB-Prod

Plasticien

Créer et interroger l'image.

Artiste visuel, j'associe la photo, la vidéo, la sculpture, l'écriture. Je ne reproduis pas le réel, je révèle différents points de vue. À mon sens, l'image n'est pas seulement picturale. Ma vision de l'image est ouverte sur le monde, elle associe la perception visuelle, la culture, les techniques de l'image et une pratique artistique axée sur l'anthropocène. Mon parcours est construit sur deux axes qui s'interpénètrent et se structurent.

Le premier concerne mon activité de plasticien : photos, vidéos, films et sculptures. Le second axe est celui de l'iconologie, de la théorie de l'image. Cet axe est construit sur une conception large de l'image. Ainsi, un uniforme de police, un algorithme,... sont des images. Je crois aussi qu'une bonne connaissance des techniques de l'image nourrit cette interprétation.

Quelques dates charnières

- 2019 • *Résidence artistique sous l'égide du Hakka CulturalCenter, Taïwan*
- 2018 • *La vérité des formes, la vérité déforme, Image et Vérité*, conférences pour le département de formation professionnelle, École Nationale de la Magistrature, Paris
- 2017 • Réalise ses premières photos et ses premières impressions 3D
 - *Certification de pilote de drone*
 - *Clôturer à perdre la raison*, installation photos et sculptures
Festival d'art contemporain Les Jours de Lumière, Saint-Saturnin, Puy de Dôme
- 2016 • *Regard sur l'image* obtient le Prix de l'Académie de la Couleur
 - *L'Écume de la Terre II et Eaux-Vives — Eaux-Fortes*
primés lors du Deauville Green Award Festival ; (Or) et (Argent)
 - *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*
exposition à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University
 - *Le 150^e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*
présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University, Taïwan
 - *150^e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*
Taipei Art Photo Show 2015, Taïwan

- *Empreintes*. scénario Marco Martella, réal. Hervé BERNARD, présenté au Cannes ShortFilm Corner 2015, la même année, entre dans les collections du Forum des Images (Paris)
- 2012 • *L'Écume de la Terre I*, 6^{ème} Forum Mondial de l'Eau, Marseille
- 2011 • Publication de *Regard sur l'image*
- Résidence à la Maison Descartes (Centre Culturel Français), Amsterdam, exposition consécutive : *Vivre avec l'eau*, (nov à janv 2012)
- 2009 • Membre du Jury du Prix Vulcain, organisé par la CST
Compétition Officielle du Festival de Cannes
- 2008 • *Ouverture de www.regard-sur-limage*, blog sur notre perception de l'image
- 2002 • *L'Histoire de Pierre et le Fou* de Thomas NORYMBERG
étalonnage et production Hervé BERNARD présenté au Festival de Cannes
- Commande de l'EMOC (Établissement Public en charge des grands travaux, Ministère de la Culture, photos d'architecture), réfection de l'Orangerie des Tuileries et suivi des travaux du Centre National de la Danse
- 2001 • *Fondation de RVB-Prod*
- Auditorium de la MEP (Maison Européenne de la Photo)
présentation dans le cadre de l'Atelier Gens d'Image
- 1995 • Commande de Monum sur le Jardin des Tuileries
- 1987 • Débute une collaboration au magazine *Le Photographe*,
journaliste technique sur l'image numérique
- 1987 • Exposition à l'Espace Canon, achat par le Musée Carnavalet
- 1985 • Premières images numériques
- 1983 • Conception d'écrans et de services pour le vidéotext, (graphisme-rédaction)

Productions et/ou réalisations

- 2022 • *Retour de Vacances*, réalisation Hervé BERNARD
- 2021 • *La Mouche du coche, hommage La Fontaine*, réalisation Hervé BERNARD
- 2020 • *Vive le bonheur*, un court-métrage sur le paysage Hakka, Taïwan,
réalisation Hervé BERNARD suite à une résidence en 2019
- 2018 • *Ouvrir des fenêtres dans les nuages*, réalisation Hervé BERNARD
- *Der Blaue Reiter*, réalisation Hervé BERNARD, projection MSpace, Taipei, Taïpei
- 2016 • *L'Écume de la Terre II*, réalisation Hervé BERNARD,
primé par Le Deauville Green Award Film Festival 2016
- 2015 • *Empreintes* entre dans les collections du Forum des Images (Paris),
présentation au Short Film Corner Festival de Cannes 2015 ; en 2020, *Festival Paris in Taïwan*, organisé par la CCI-France Taïwan ; 2018 Projection, *État d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques*, Rabat, Maroc ; 2017 projection, *Festival d'art contemporain Les Jours de Lumière, Puy de Dôme*
- Réalisation de *Empreintes*, scénario Marco Martella, réalisation. Hervé BERNARD, avec le soutien de Dolby Europe et de la fpjf, (Fondation des Parcs et Jardins de France)
- 2013 • *Il était une fois dans les Tuileries*, réalisation Hervé BERNARD ;
- 2012 • *Les enfants de Médée*, réalisation Hervé BERNARD
- 2011 • *Eaux vives- Eaux fortes*, réalisation Hervé BERNARD.
primé par Le Deauville Green Award Film Festival 2016
- *Choisir : Consommer*, réalisation Hervé BERNARD.
- 2010, • *L'homme et la mer de Charles Baudelaire*, réalisation Hervé BERNARD ;

- *Le 4 septembre*, réalisation Hervé BERNARD ;
- 2009, • *Un jour à Paris*, réalisation Hervé BERNARD ;
- *à la piscine*, clip, musique et danse Merlin NYAKAM, réalisation Hervé BERNARD ;
- 2008, • *Production exécutive de Collection D-Tenues 2008*, vidéo documentaire, réalisation Thomas NORZYMBERG, pour la Maison d'Arrêt des Femmes de Fresnes ;
- 2007, • Production exécutive de *17"10, pour une injection à moindre risque*, DVD, réalisation Thomas NORZYMBERG ;
- 2001, • *Fondation de RVB-Prod* ;
- Production du court-métrage *L'Histoire de Pierre et le Fou* de Thomas NORZYMBERG
 - direction artistique de l'étalonnage Hervé BERNARD
 - présentation au Festival de Cannes 2002 (réunion de l'European Digital Cinema Forum, Cinéma éphémère de l'Elysées-Biarritz, - Côté-Court Unifrance)
 - Film de démonstration du laboratoire LTC,...

Prix, Festivals, Résidences, Jury

- 2022 • Membre de la Commission AIA (Allocation d'Installation d'atelier et d'acquisition de matériel) et de la la commission des aides individuelles à la création, Drac Île de France,
- 2019 • Résidence artistique sous l'égide du Hakka CulturalCenter, Taïwan exposition au Memorial Park Taipei (26-12-2019— 05-03-2020).
- 2018 • Acquisition de *Regard sur l'image*, par la bibliothèque, du Musée des Beaux-Arts de Taischung, Taïwan
- *Empreintes*, projection État d'Urgence d'Instant Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques, avec le soutien de l'Institut Français de Rabat, Maroc
- 2017 • Journée Mondiale de la Couleur , intervention autour de *Regard sur l'image* Bibliothèque Nationale de France
- 2016 • *Regard sur l'image* obtient le Prix de l'Académie de la Couleur
- *L'Écume de la Terre II et Eaux-Vives — Eaux-Fortes* deux films primés au Deauville Green Award Festival ; (Or) et (Argent)
- *Eaux-Vives — Eaux-Fortes et Les Ronces Artificielles* aux 5^e Nuits Photographiques de Rabat, Bibliothèque Royale.
- 2011 • Résidence (un mois et demi) à La Maison Descartes, Institut Français d'Amsterdam.
- 2009 • **Membre du jury du Prix Vulcain** dans le cadre de la Compétition Officielle du Festival de Cannes. attribué par la CST, association de techniciens du cinéma.

Expositions

Expositions individuelles

- 2019 • *L'Écume de la Terre I*, exposition ECAM -Espace Culturel du Kremlin-Bicêtre, Le Kremlin-Bicêtre
- 2018 • *Inventaire – Hommage à / Tribute to...*, Galerie Culturegathery, Taipei, Taiwan
- *En Ligne droite !*, 15^e édition du salon Jardins – Jardin au Jardin des Tuileries
- 2017 • *Clôturer à perdre la raison*, installation photos et sculptures Festival d'art contemporain Les Jours de Lumière, Puy de Dôme
- 2015 • *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives* Taipei Art Photo Show 2015, Taïwan
- 2012 • *L'Écume de la Terre*, 6^{ème} Forum Mondial de l'Eau, Marseille.

- 2011 • *Vivre avec l'eau*, Maison Descartes, Amsterdam (nov2011 - janv 2012), résidence en deux temps.
- 2010 • *Anniversaire des crues de la Seine (1910), le Paris contemporain inondé*, catalogue, Pavillon de l'Eau, Paris, (janvier à mai 2010)
- 2007 • *Le paysage et l'eau*, Centre Hospitalier de Saint-Dié
- 2006 • *Festival de la Géographie*, Saint-Dié des Vosges
- 2001 • *Huitèmes Rencontres Cinémathographiques*, Charleroi, Belgique
- 2000 • *Le bassin Méditerranéen*, Rencontres Européennes de la Jeune Création numérique, Valenciennes
- *9èmes Rencontres Cinématographiques de Beaune*
- 1998 • *Photomontages*, à Mercatale (VP), Florence, Italie
- 1996 • SIPI 96 (Salon de la Photo), Paris
- 1995 • *Photomontages*, Carrousel du Louvre, Journées SunMicroSystems avec le parrainage de Sun Microsystems
- 1990 • *Transparence*, Prato, Italie
- 1989 • *Monuments*, Mercatale (Val de Pissa), Italie
- 1989 • *Jardins et Statues*, Biennale de la Photographie de Nancy
- 1987 • *Paysages urbains*, Espace Canon, Paris.
- (...)
- Expositions Collectives
- 2022 • *Dessous leurs paupières closes*, sculptures, Galerie Hors-Champ, Hervé BERNARD, Marie-Pierre BRUNEL, Cécile DUCHÊNE MALISSIN, Camille MERCANDELLI PARK
- 2021 • *Le Génie des Lieux #1*, commande et exposition avec le *Kollectif TK-21*, galerie *La Terrasse*, Nanterre, organisation : service des arts plastiques de la ville de Nanterre avec le soutien financier de la DRAC Île-de-France, du ministère de la Culture, de la région Île-de-France, du département des Hauts-de-Seine
- 2020 • *Highlighting the Romance of Northern Taiwan's Hakka Village*, Xinchu, comté de Hsinchu, Taiwan
- 2019 • *Highlighting the Romance of Northern Taiwan's Hakka Village*, Exposition photo, exposition au Memorial Park Taipei
- *Comme une rencontre d'espérance*, exposition franco-taiwanaise Galerie Impressions, Paris,
- 2018 • *Inventaire – Hommage à / Tribute to...*, Taipei Photo ~Art Map et TAPS, foire internationale d'Art, Taipei (Taiwan)
- 2016 • *Les Ronces de l'environnement*
- Présentation lors des 5^e *Nuits Photographiques de Rabat*, Bibliothèque Royale de Rabat, Maroc
- Taipei Photo 2016
- Et à "La Villa a des Arts", Paris, suite à l'OVNI, n° spécial de TK-21 La Revue
- *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives* présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University, Taïwan
- *150^e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles* présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University Taïwan Directeurs Artistiques / Wei-shiuan Sun et Hung Shih-Tsung, Chang Chung- Liang, Lu Liang-Yeavn, ChiangSsu-Hsien, Martial Verdier
- 2015 • *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*, Taipei Art Photo Show2015, Taiwan, commissaires : Sun Wei-Shiuan et Chung-Liang Chang
- *150^e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles* Taipei Art Photo Show2015, Taiwan et Festival AVC, Arts Visuels et Contemporains, Chelles

- 150^e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles
- 2014 • Taipei Photo Art Fair TK-21 - série *La Sainte Famille*
- *Rêver la terre*, Galerie Épisodique Paris, avec la série *La Sainte Famille*
commissaires : Sun Wei-Shiuan (Carole Sun), Chung-Liang Chang
(Charles Chung-Liang) et JL Poitevin et Martial Verdier pour TK-21
- 2012 • *Les Plages du Monde*, sur les plages de la Côte d'Opale, France
- 2004 • *Forum Regard et Vision*, Lille Capitale Européenne de la Culture
- 2002 • *Le Paris du Futur*, Galerie de l'ADAC, parrainage de Benoît Mandelbrot
- 1992 • *La création électronique*, Palais de Tokyo et Art 3000
- 1991 • *La création électronique*, Centre Pompidou et Art 3000
- 1988 • *La jeune photographie française*, Galerie FABRIK Hambourg, Allemagne
- 1987 • *La jeune photographie française*, Brno, Tchécoslovaquie
- (...)

Collections

- 2020 • Musée écologique Nuage Vert
- 2019 • Centre Culturel Hakka, Taipei, Taïwan
- 2016 • CNAP (Centre National des Arts Plastiques)
- 2011 • Musée du Vivant, AgroParis Tech, Paris
- 1995 • Monum - Établissement Public du Grand Louvre
- Collection Historique des Télécommunications, France-Télécom, Paris.
- 1988 • Bibliothèque Nationale
- 1987 • Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
- Musée Carnavalet
- Collections particulières (France-Belgique- Grande-Bretagne-USA-Italie, Taïwan)

Enseignement-Conférences-Colloques

Enseignement :

Intervient dans de nombreux établissements dont :

- 2022 • **Interroger et fabriquer l'image**, conférence, Ecole MJM Graphic Design, Paris.
 - 2021 • **Collège André Doucet**, Nanterre, module de 10 heures avec une classe de 5^e
(option arts plastiques), en collaboration avec Xavier PINON et Alain WAGNER (Kol-
lectif TK-21), en prolongement de l'exposition collective *Le Génie des Lieux* à La
Terrasse de Nanterre
 - 2014 • **L'image et la perspective, L'image et la religion, L'original à l'époque d'Internet**,
interventions, Académie de Meuron, Neuchâtel, Suisse
 - 2014,2013 • **Photothèque et sémantique • L'image n'est pas le réel**, Icart Photo, Paris
 - 2012,2011 • **ESTEN** (École Supérieure des Techniques de l'Édition Numérique, Tours)
et EMI-CFD, Paris
 - 2011, 2009, 2008 • **Images et Art thérapie**, Paris 7-Diderot (UFR Sciences Humaines Cliques) ;
 - 2006 • **Licence des Arts et du Spectacle** (Faculté de Lettres, Metz) ;
 - 2003 • **Licence, gestion du flux numérique dans les arts graphiques** École Estienne ;
 - 2002 • **Liens outil-crédation**, La FEMIS...
- Interventions dans des Maisons de la Culture sur l'image (Fresnes, Taverny...), ini-
tiation à Premiere et Photoshop...

Conférences - colloques :

- 2019-2018 • *L'image comme symptôme*, conférence, clôture du Séminaire de Philosophie Politique, École Nationale de la Magistrature, dpt de la formation professionnelle, Paris
 • *La vérité des formes, la vérité déforme, Image et Vérité*
- 2019-2018 • *Art and Power*, Visiting Lecturer
 • *Is sameness, the basis, the foundation layer of image?* Visiting Lecturer pour le programme UParis (The University of Miami in Paris)
- 2018 • *Hervé BERNARD, un regard sur l'image*, CultureGathery/MSpace, Taipei, Taiwan
 • *Image et réel, mais de quel réel s'agit-il ?* Workshop État d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques, soutien de l'Institut Français de Rabat, Maroc
- 2015 • *Image réelle et environnement*, Rencontres de la Médiathèque Départementale du Nord, Hellemmes-Lille
 • *La ressemblance, une quête sans fin*, association photographique L'entrepôt, Lille
- 2013 • *Le Jardin des Tuileries. Regard et Paysages. Jardin à la française et image, quels points communs ?* Institut Européen des Jardins et Paysages.
- 2012 • *L'image et le calvinisme*, Fondation suisse/Cité internationale universitaire de Paris
 • *Walter Benjamin*, séminaire d'Emil Sennewald, Département d'Etudes Germaniques, Université Sorbonne Nouvelle
 • *L'image et le paysage*, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Lille
 • *Table ronde sur le webdoc* Congrès de l'UPP2012
 • Interventions autour de *Regard sur l'image*, au cours d'une résidence, Maison Descartes, Amsterdam
- 2004 • *The Doors of Perception* Université d'Albany (État de NY)
 • *Forum Regard et Vision (Essilor)*, Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture
- 1994 • *Agfa Technologies Show* (Boston, pour le centenaire de l'entreprise)...
 • Lancement de Photoshop 3.0 pour Adobe et Sun Microsystems
 Interventions comme artiste-technicien dans des salons professionnels dont le Salon de la Photo 2012 (table ronde sur le timelapse pour Adobe), le Satis 2011 (intervention quotidienne sur le timelapse stand d'Adobe), le salon Intergraphic (2009), le Salon de la Photographie (2011, 2009, 2008 et en 1995)... Animation de stages pour Agfa, SunMicroSystem (1995), Foci, L'Institut Pasteur (1997)... Participation à des manifestations en France, aux États-Unis dont : le Festival Pocket-films 2010 *Comment choisir la bonne caméra mobile ?* CNRS (1997, 1994) ; en 1995 au 2cd Color Imaging Conference (IS&T) et au 46^{ème} Congrès de l'IS&T en 1993

Publications

- 2022-2008 • www.regard-sur-limage.com, site à propos de la compréhension de l'image (10 000 visiteurs/mois)
- 2022 • Illustrations pour un livre sur les *Nymphéas* de Maillol écrit par Mme Emmanuelle HÉRAN, conservatrice en chef de la statuaire du Jardin des Tuileries, co-édité par Le Louvre
- 2021 • *Eaux*, Collection « Les couleurs du Nuage », sous la direction de Laurent Gervereau, une publication du Musée Nuage Vert
- 2019 • *Hakka, Hills, Home and Heritage, Romance of Northern Taiwan's Hakka Village*, Centre Culturel Hakka, Taipei, Taïwan
- 2016 • Illustrations pour un livre sur le Jardin des Tuileries écrit par Mme Emmanuelle HÉRAN, conservatrice en chef de la statuaire du Jardin des Tuileries, co-édité par Le Louvre et les éditions Somogy

- 2011 • Publication de *Regard sur l'image* un ouvrage sur les liens entre l'image et le réel à travers la perception visuelle et culturelle de l'image, préfacé par Peter Knapp, éditions regards & impressions
- 2010 • *Paris dans son lit, Pavillon de l'Eau, Paris*, catalogue de l'exposition, préface du critique d'art et philosophe Jean-Louis POITEVIN.
- 2002 • *L'image numérique et le cinéma* co-écrit avec Matthieu SINTAS et François Helt Eyrolles (co-édition CST)
- 1999 • *Dictionnaire de la photonumérique* (Éditions VM)
Pendant 15 ans (1987-2002), collabore avec Bernard PERRINE, rédacteur en chef des magazines *Le Photographe* et de *Vidéo-Broadcast*, (...)
Dans la presse professionnelle et grand public en Europe et aux États-Unis (plus de 30 magazines, interviews radio, publications sur des sites comme www.adobe.fr, www.declencheur.com, www.terre.tv, ...)

Recherches

- 2022 • *La Spirale*, Italo CALVINO, illustrations et mise en page.
- *La photographie et le droit, perspectives contemporaines et historiques*, table ronde en cours, sous l'égide de l'Université de Grenoble et du Ministère de la Culture
- 2022 • Membre du groupe TK-21 : comité de rédaction, community anager ; articles
- 2010 réalise une trentaine d'entretiens vidéo...
- 2017 • Co-organise avec Jean-Louis POITEVIN et Martial VERDIER, un colloque TK-21 & Data *Meta Data Face au déferlement des images. Comment artistes et photographes en Europe et Asie réagissent aux mega data*
- 2010 • Co-réalisation, avec Dominique BLOCH, d'une étude de faisabilité technique et d'une étude de contenu pour un ouvrage transmédia édité en livre et pour les tablettes numériques.
- Co-direction avec Denis MERCIER des tests de restauration numérique de *Sur un air de charleston*, court-métrage de Jean RENOIR incluant la remise à la cadence de ce film muet. Tests projetés aux Rencontres de la CST 2009 et lors d'une soirée spéciale à l'Espace Cardin en 2010.
- 2012 • Membre actif de la CST, organisation de nombreuses réunions sur les techniques
- 2001 de l'image. En collaboration avec Denis MERCIER, réalisation d'À la recherche de la fidélité, un DVD sur le réglage des Home-Cinéma, tests de caméras HD et 2k.
- 2010 • Membre de l'équipe qui prépare les Rencontres de la CST (la restauration des archives cinématographiques), en 2009 (la production cinématographique).
- 2000 • Consultant pour les Archives Départementales des Vosges (création d'un studio
- 1987 numérique, 1997), pour La FNAC (1996), pour l'Agence Photo de la RNM (restauration et numérisation des archives, 1995), pour la RATP (1987)...