

# Hervé BERNARD

## Écrire avec les yeux®

**Créer et interroger l'image.** Artiste visuel, je fais de la photo, des films et des sculptures et ces techniques sont au service d'un propos qui aboutira à un livre, une exposition ou une installation... L'anthropocène, avec une attention particulière à l'eau et au paysage, est au cœur de mon travail d'artiste visuel. Le vivre ensemble étant un autre point de vue sur cette thématique.

Une image n'est jamais une copie du réel et mes images sont à la croisée des chemins du reportage, du photomontage et de la peinture. Dans mon travail sur le paysage, l'étalonnage de la couleur tient une place essentielle.

Théoricien de l'image, j'ai publié *Regard sur l'image*, un essai transversal sur la compréhension de l'image. Quant à la série *Hommage ... / Inventaire*, elle est un autre regard sur ce travail de théoricien, un point d'intersection car il me paraît essentiel de réfléchir à comment nous faisons les images et ce qu'elles nous font.

2021 Juin-Juillet 2021, *Le génie des lieux*, exposition collective centre d'art La Terrasse de Nanterre avec le *Kollektif TK21*.

2019 *Taiwan, résidence artistique* sous l'égide du Hakka Cultural Center, suivi par une exposition au Memorial Park Taipei...

*L'Écume de la Terre I*, exposition à l'Ecam, Le Kremlin-Bicêtre, France ;

2018 *Inventaire-Hommage à/Tribute to...* au salon TAPS, Taiwan, exposition sur le stand de la Galerie CultureGathery, suivie par une exposition individuelle à la galerie.

2017, *Clôturer à perdre la raison*, installation, Festival des Lumières.

2012, participation au 6<sup>th</sup> WorldWide WaterForum avec *L'Écume de la Terre*,

2011, *Et, si c'était vrai 2010-2080... Perspectives*, Paris et Amsterdam inondé, Centre Culturel français d'Amsterdam,

Nombreuses expositions en Italie, au Maroc (2016, 2017), à Taipei (2020, 2014, 2015 et 2016)... ainsi qu'en France (Espace Canon, Centre Pompidou, Centre National de la Photographie, 9<sup>ème</sup> Rencontres Cinématographiques de Beaune...)

Mes images sont dans les collections du CNAP, de la Bibliothèque Nationale, du Musée Carnavalet (Paris), des Collections Historiques de France-Télécom, de la Caisse Nationale des Monuments Historiques, du Musée du Vivant...). Plus de 30 magazines et sites (dont Adobe) les ont publiés (Europe, États-Unis).

J'ai produit et/ou réalisé 15 courts-métrages dont :

*Empreintes* (2015), une fiction construite sur une narration de Marco MARTELLA (avec le soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France et de Dolby Europe). Ce film appartient aux collections du *Forum de l'Image* (Paris), a été présenté au *CannesShort-FilmCorner 2015* ainsi que lors *Etat d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques*, Rabat, octobre 2018, Festival *Paris in Taiwan 2020*, organisé par la CCI-France Taiwan.

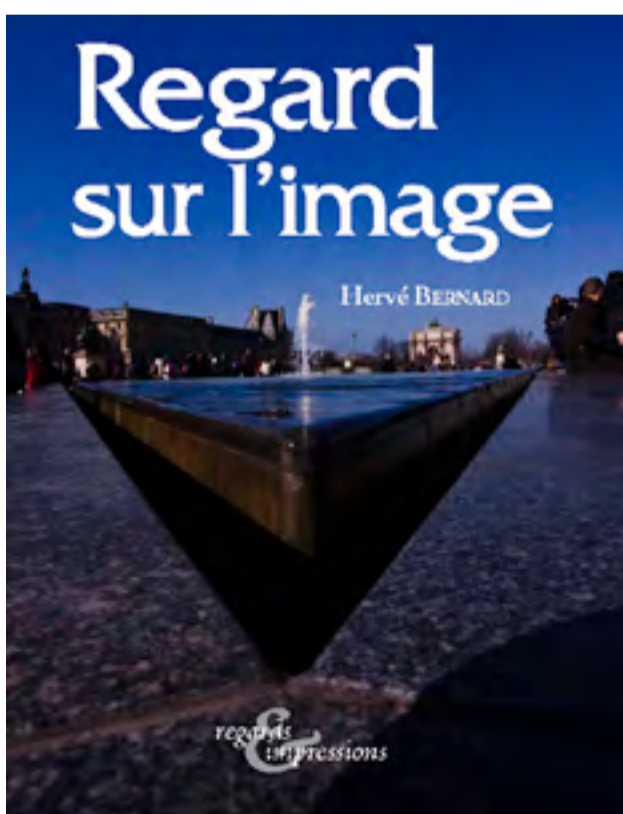
*Eaux-Vives-Eaux-Fortes* (Argent DeauvilleGreen Award Film Festival 2016)

*L'Écume de la Terre II* (Or, Deauville GreenAward Film Festival 2016)

En 2001, j'ai produit et dirigé l'étalonnage du court-métrage *L'Histoire de Pierre et le Fou* de Thomas NORBYMBERG — présenté lors du Festival de Cannes 2002 (réunion de l'European Digital Cinema Forum...).



Photo volumétrique — impression 3D



tel : 00 33 (0)6 16 13 58 98

twitter : @regardsurlimage / www.regard-sur-limage.com

courriel : rvbbernard@gmx.fr / rvbbernard@regard-sur-limage.com

## Auteur-conférencier

Écrire avec les yeux, c'est une collaboration près de quinze ans aux magazines *Le Photographe*, *Vidéo-Broadcast*,... et c'est aussi écrire sur la compréhension des images.

2011 Publication de **Regard sur l'image** (Prix de l'Académie de la Couleur 2016) un essai sur la compréhension de l'image, préface de Peter KNAPP

Depuis 2010, membre du groupe TK-21 LaRevue : (comité de rédaction, community manager), **réalisation d'une trentaine d'entretiens vidéos sur l'image** : Stan NEUMANN, Gilles CLÉMENT-paysagiste, Serge TISSERON-psychanalyste, José-Alain SAHEL-directeur de l'Institut de la Vision, Louis BENECH-paysagiste...

2008, création du site **Regard sur l'image** 15 000 consultations/mois

2002 *L'image numérique et le cinéma*, livre sur le cinéma numérique, ed Eyrolles

### Conférences-Interventions

2021 avec le *Kollectif TK21*, 5 ateliers photographiques au collège André Doucet de Nanterre (classe de 5<sup>e</sup> option arts plastiques) dans le cadre de l'exposition collective *Le Génie des Lieux* à La Terrasse de Nanterre.

En 2019 et 2018 workshop sur l'image, en anglais, pour des étudiants du College of Arts & Sciences de l'Université de Miami à Paris.

En 2019 et 2018, *Image et réel, mais de quel réel s'agit-il ?* conférences de clôture du séminaire de formation professionnelle, École Nationale de la Magistature

2018 *Le Jardin des Tuileries. Regard et Paysages. Jardin à la française et image, quels points communs ? État d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques*, Rabat workshop, avec le soutien de l'Institut français

2014 *Image et perspective ; Image et religions ; Image et outils*, trois interventions aux Beaux-Arts de Neuchâtel (Suisse)

2013 *Perspective et perception*, Institut Européen des Jardins et Paysages

2012 *L'Image et le paysage*, École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille)

Auparavant à l'Université Paris 7-Diderot, (UFR Sciences Humaines Cliniques 2011, '09 et '08) ; à l'EMI-CFD ; en Licence des Arts et du Spectacle (Faculté de Lettres, Metz 2006) ; à l'École Estienne (2003) ; à la FEMIS (2002)...

Je participe à des manifestations en France, aux États-Unis dont : « *le Forum Regard et Vision* », Lille 2004 *Capitale Européenne de la Culture* ; « *The Doors of Perception* », Université d'Albany (État de NY, 2004)...

Dans des salons professionnels, des écoles, des médiathèques,... je fais des animations sur l'image et sa perception : Congrès de l'UPP 2012, lors de plusieurs éditions du Satis et du Salon de la Photo (2012, Adobe) ; Intergraphic 09 ; CNRS (1997, '94) ; l'Agfa Technologies Show (1994 ; Boston) ; en 1995 au 2<sup>cd</sup> Color Imaging Conference (IS&T) et au 46<sup>e</sup> Congrès de l'IS&T en 1993...

### Activités associatives professionnelles

2022 • *La photographie et le droit, perspectives contemporaines et historiques*, table ronde en cours, sous l'égide de l'Université de Grenoble et du Ministère de la Culture.

• Drac Île de France, membre de la Commission AIA (Allocation d'Installation d'atelier et d'acquisition de matériel) et de la la commission des aides individuelles à la création.

De 2001 à '09, représentant du groupe *Images Numériques* de la CST et membre de son CA de 2001 à '12. Avec Denis MERCIER, en 2010, je co-pilote des tests de restauration numérique d'un court-métrage de Jean RENOIR et en 2005, je réalise un DVD sur le réglage des Home-Cinéma.

Suite à ces expériences, en 2009, je suis membre du jury du *Prix Vulcain*, dans le cadre de la Compétition Officielle du Festival de Cannes. Auparavant, j'ai été consultant pour la numérisation du fond de l'Agence Photographique de la RNM (Réunion des Musées Nationaux), pour la création d'un studio de photonumérique pour les archives des images d'Epinal et testeur de la suite Photoshop pour la société SunMicrosystem...

De 1990 à 2010, membre de l'association Gens d'Images.



Drone : photo volumétrique



tel : 00 33 (0)6 16 13 58 98

twitter : @regardsurlimage / [www.regard-sur-limage.com](http://www.regard-sur-limage.com)

courriel : [rvbbernard@gmx.fr](mailto:rvbbernard@gmx.fr) / [rvbbernard@regard-sur-limage.com](mailto:rvbbernard@regard-sur-limage.com)