

Hervé BERNARD

Créer et interroger l'image.

Artiste visuel : photographe, réalisateur, sculpteur et créateur 3D. Ces techniques sont au service d'un propos qui aboutira à un film, un livre, une exposition ou une installation... L'anthropocène, avec une attention particulière à l'eau et au paysage, est au cœur de mes réalisations visuelles. Le vivre ensemble étant un autre point de vue sur cette thématique.

Production et/ou réalisation de plus de 15 courts-métrages dont :

- *Vive le bonheur* (2020), court-métrage sur le paysage Hakka, Taïwan, réalisation Hervé BERNARD lors d'une résidence en 2019, narration : Marco MARTELLA
- *Empreintes* (2015), une fiction construite sur une narration de Marco MARTELLA (avec le soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France et de Dolby Europe). Ce film appartient aux collections du *Forum de l'Image* (Paris), a été présenté au *CannesShort-FilmCorner 2015* ainsi que lors *Etat d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques*, Rabat et en 2018, au *Festival Paris in Taïwan 2020*, organisé par la CCI-France Taïwan.
- *Eaux-Vives-Eaux-Fortes* (Argent DeauvilleGreen Award Film Festival 2016)
- *L'Écume de la Terre II* (Or, Deauville GreenAward Film Festival 2016)

Ainsi que plus *d'une trentaine d'entretiens vidéos sur l'image* en collaboration avec le philosophe Jean-Louis POITEVIN : Stan NEUMANN-réalisateur de documentaires ; Gilles CLÉMENT-paysagiste ; Serge TISSERON-psychanalyste ; José-Alain SAHEL-directeur de l'Institut de la Vision ; Louis BENECH-paysagiste...

Résidences, expositions individuelles ou collectives dont :

2023 • *The Realm of Shadow Arts*, Daxia Gallery, Université Culturelle organisée par la Chinese Photographic Art Exchange Society du 01/07- 01/18

2022 • *Dessous leurs paupières closes*, sculptures extraites de *Clôturer à perdre la raison*, Galerie Hors-Champ, Hervé BERNARD, Marie-Pierre BRUNEL, Cécile Duchêne MALISSIN, Camille MERCANDELLI Park

2021 • Juin-Juillet 2021, *Le génie des lieux*, exposition collective centre d'art La Terrasse de Nanterre avec le *Kollektif TK21*.

2019 • *Taïwan, résidence artistique* sous l'égide du Hakka Cultural Center, suivi par une exposition au Memorial Park Taipei...

• *L'Écume de la Terre I*, exposition à l'Ecarn, Le Kremlin-Bicêtre, France.

2018 • *Inventaire-Hommage à/Tribute to...* au salon TAPS, Taiwan, exposition sur le stand de la Galerie CultureGathery, suivie par une exposition individuelle à la galerie.

2017 • *Clôturer à perdre la raison*, installation, Festival des Lumières.

2012 • Participation au 6th WorldWide WaterForum avec *L'Écume de la Terre*,

2011 • *Et, si c'était vrai 2010-2080... Perspectives*, Paris et Amsterdam inondé, résidence et exposition, Centre Culturel français d'Amsterdam,

Nombreuses expositions en Italie, au Maroc (2016, 2017), à Taipei (2020, 2016, 2015 et 2014)... ainsi qu'en France (Espace Canon, Centre Pompidou, Centre National de la Photographie, 9^{ème} Rencontres Cinématographiques de Beaune...)

Mes images sont dans les collections de la Bibliothèque Nationale, du Musée Carnavalet (Paris), des Collections Historiques de France-Télécom, de la Caisse Nationale des Monuments Historiques, du Musée du Vivant...). Plus de 30 magazines et sites (dont Adobe) les ont publiés (Europe, États-Unis).



Photo volumétrique — impression 3D



tel : 00 33 (0)6 16 13 58 98

twitter : @regardsurlimage / www.regard-sur-limage.com

courriel : rvbbernard@gmx.fr / rvbbernard@regard-sur-limage.com

Auteur-conférencier

Écrire avec les yeux, c'est écrire sur la compréhension des images et une collaboration près de quinze ans aux magazines *Le Photographe*, *Vidéo-Broadcast*,... Théoricien de l'image, j'ai publié *Regard sur l'image*, un essai transversal sur la compréhension de l'image. Avec la série *Hommage ... / Inventaire*, je crée un point d'intersection entre la création visuelle et la théorie.

2024 Publication de *La Spirale*, nouvelle d'Italo CALVINO sur l'invention de la vision par la nature, mise en image par Hervé BERNARD. Cet ouvrage est un prolongement artistique de *Regard sur l'image*.

2023-2010, membre du groupe TK-21 LaRevue : comité de rédaction, community manager.

2011 Publication de *Regard sur l'image* (Prix de l'Académie de la Couleur 2016) un essai sur la compréhension de l'image, préface de Peter KNAPP

2008, création du site *Regard sur l'image* 10 000 consultations/mois

2002 *L'image numérique et le cinéma*, livre sur le cinéma numérique, ed Eyrolles.

Conférences-Interventions

2025 • *L'histoire culturelle de Paris*, cycle de conférences

Visiting Lecturer pour le programme UParis (The University of Miami in Paris).

2024 • *Écrire avec les yeux, L'effet réel existe-t-il ?* Académie de la Couleur, Bordeaux,

2021 • 5 ateliers photographiques au collège André Doucet de Nanterre (classe de 5^e option arts plastiques) dans le cadre de l'exposition collective *Le Génie des Lieux* à La Terrasse de Nanterre, avec le *Kollectif TK21*,

En 2019 et 2018 workshop sur l'image, en anglais, pour des étudiants du College of Arts & Sciences de l'Université de Miami à Paris.

En 2019 et 2018 • *Image et réel, mais de quel réel s'agit-il ?* conférences de clôture du séminaire de formation professionnelle, École Nationale de la Magistrature

2018 • *Le Jardin des Tuileries. Regard et Paysages. Jardin à la française et image, quels points communs ? État d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques*, Rabat workshop, avec le soutien de l'Institut français

2014 • *Image et perspective ; Image et religions ; Image et outils*, trois interventions aux Beaux-Arts de Neuchâtel (Suisse)

2013 • *Perspective et perception*, Institut Européen des Jardins et Paysages

2012 • *L'Image et le paysage*, École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille)

Auparavant à l'Université Paris 7-Diderot, (UFR Sciences Humaines Cliniques 2011, '09 et '08) ; à l'EMI-CFD ; en Licence des Arts et du Spectacle (Faculté de Lettres, Metz 2006) ; à l'École Estienne (2003) ; à la FEMIS (2002)...

J'ai participé à des manifestations en France, aux États-Unis dont : « *le Forum Regard et Vision* », Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture ; « *The Doors of Perception* », Université d'Albany (État de NY, 2004)...

Ainsi qu'à des salons professionnels ou interventions dans des écoles, des médiathèques,...

Activités associatives professionnelles

2025-2022 • Drac Île de France, membre de la Commission AIA (Allocation d'Installation d'atelier et d'acquisition de matériel) et de la la commission des Aides individuelles à la création, membre de commissions 1%.

De 2001 à '09, représentant du groupe *Images Numériques* de la CST et membre de son CA de 2001 à '12. Avec Denis MERCIER, en 2010, je co-pilote des tests de restauration numérique d'un court-métrage de Jean RENOIR et en 2005, je réalise un DVD sur le réglage des Home-Cinéma.

Suite à ces expériences, en 2009, je suis membre du jury du *Prix Vulcain*, (Compétition Officielle du Festival de Cannes).

Auparavant, j'ai été consultant pour la numérisation du fond photographique et testeur de la suite Photoshop pour la société SunMicrosystem...

De 1990 à 2010, membre de l'association Gens d'Images.



Drone : photo volumétrique



tel : 00 33 (0)6 16 13 58 98

twitter : @regardsurlimage / www.regard-sur-limage.com

courriel : rvbbernard@gmx.fr / rvbbernard@regard-sur-limage.com