

Hervé BERNARD dit RVB
 30 rue Saint-Antoine
 75004 Paris
 tél : 33(0)6 16 13 58 98
 courriel : rvbbernard@gmx.fr / rvbbernard@regard-sur-limage.com

Plasticien

« *Écrire avec les yeux* » est mon métier. J'associe la photo, la vidéo, le cinéma, l'écriture et une recherche sur l'image. Je ne reproduis pas le réel, j'essaye de révéler des points de vue. J'abolis la frontière entre l'image reportage et la création visuelle, pour susciter en nous une nouvelle perception du monde

« *Écrire avec les yeux* » c'est aussi analyser l'image, parler de l'œil, de l'interprétation culturelle sans omettre le rôle de la technique. Dans *Regard sur l'image*, un essai illustré, préfacé par Peter Knapp et mon site, je mets à nu toutes les transformations qu'elle subit, de l'instant où elle est prise à celui où elle est regardé.

Quelques dates charnières

- 2018 • *Image et Vérité*, conférence de clôture du *Séminaire de Philosophie Politique*, École Nationale de la Magistrature, Paris
- 2017 • *Clôturer à perdre la raison*, installation photos et sculptures
Festival d'art contemporain *Les Jours de Lumière*, Puy de Dôme.
• Premières réalisations de films avec un drone.
- 2016 • *Regard sur l'image* obtient le Prix de l'Académie de la Couleur:
• *L'Écume de la Terre II* et *Eaux-Vives — Eaux-Fortes*
primés lors du Deauville Green Award Festival ; (Or) et (Argent)
• *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*
présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University
• *Le 150e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*
présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University, Taïwan
- 2015 • *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*
- Taipei Art Photo Show2015, Taiwan,
• *150e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*
Taipei Art Photo Show2015, Taiwan
• *Empreintes*. scénario Marco Martella, réal. Hervé BERNARD, présenté au Cannes ShortFilm Corner 2015, entre dans les collections du Forum des Images (Paris).

- 2012 • *L'Écume de la Terre I*, 6^{ème} Forum Mondial de l'Eau, Marseille ;
- 2011 • Publication de *Regard sur l'image* ;
Résidence à la Maison Descartes (Centre Culturel Français), Amsterdam,
exposition consécutive : *Vivre avec l'eau*, (nov à janv 2012).
- 2009 • Membre du Jury du *Prix Vulcain*,
Compétition Officielle du Festival de Cannes ;
- 2008 • Ouverture de *www.regard-sur-limage*, blog sur notre réception de l'image
- 2002 • *L'Histoire de Pierre et le Fou* de Thomas NORRYMBERG
au Festival de Cannes ;
- 2001 • Fondation de RVB-Prod ;
Auditorium de la MEP (Maison Européenne de la Photo),
présentation avec l'Atelier Gens d'Image ;
- 1999 • *Dictionnaire de la photonumérique* ;
- 1994 • Lancement de Photoshop 3.0 pour Adobe et SunMicrosystems ;
- 1987 • Débute une collaboration au magazine *Le Photographe*,
journaliste technique sur l'image numérique ;
- 1987 • *Exposition à l'Espace Canon, achat par le Musée Carnavalet* ;
- 1985 • Premières images numériques ;
- 1983 • Conception d'écrans et de services pour le vidéotext, (graphisme-rédaction) ;
- 1980 • Diplôme de Communication Visuelle, option photographie,
Institut Saint Luc, Tournai, Belgique.

Productions et/ou réalisations

- 2016 • *L'Écume de la Terre II*, réal. Hervé BERNARD,
primé par Le Deauville Green Award Film Festival 2016
- 2015 • *Empreintes* entre dans les collections du Forum des Images (Paris),
présentation au *Short Film Corner Festival* de Cannes 2015
• *Empreintes*, scénario Marco Martella, réal. Hervé BERNARD
avec le soutien de Dolby Europe et de la fpjf
(Fondation des Parcs et Jardins de France) ;
- 2013 • *Il était une fois dans les Tuileries*, réal. Hervé BERNARD ;
- 2012 • *Les enfants de Médée*, réal. Hervé BERNARD ;
- 2011 • *Eaux vives- Eaux fortes*, réalisation Hervé BERNARD.
primé par Le Deauville Green Award Film Festival 2016
• *Choisir : Consommer*, réalisation Hervé BERNARD.
- 2010, • *L'homme et la mer* de Charles Baudelaire, réal. Hervé BERNARD ;
• *Le 4 septembre*, réal. Hervé BERNARD ;
- 2009, • *Un jour à Paris*, réal. Hervé BERNARD ;
• *à la piscine*, clip, musique et danse Merlin NYAKAM, réal. Hervé BERNARD ;
- 2008, • Production exécutive de *Collection D-Tenues* 2008, vidéo documentaire,
réal Thomas NORRYMBERG, pour la Maison d'Arrêt des Femmes de Fresnes ;
- 2007, • production exécutive de *17"10, pour une injection à moindre risque*,
DVD , réalisation Thomas NORRYMBERG ;
- 2001, • Fondation de RVB-Prod ;

- Production du court-métrage *L'Histoire de Pierre et le Fou* de Thomas NORZYMBERG direction artistique de l'étalonnage
 - présentation au Festival de Cannes 2002 (réunion de l'European
 - Digital Cinema Forum, Cinéma éphémère de l'Élysées-Biarritz,
 - Côté-Court Unifrance
 - Film de démonstration du laboratoire LTC, ...

Publications

- Dans la presse professionnelle et grand public en Europe et aux États-Unis (plus de 30 magazines, interviews radio, publications sur des sites comme www.adobe.fr, www.declencheur.com, www.terre.tv, ...).
- 2016, illustrations pour un livre sur le Jardin des Tuileries écrit par Mme Emmanuelle HÉRAN, conservatrice en chef de la statuaire du Jardin des Tuileries, co-édité par Le Louvre et les Éditions Somogy
- 2014, réalisation de la maquette du livre de photos de Martine HEYNER, Résonances-(Rés) urgences, éditions regards et impressions.
- 2011, publication de *Regard sur l'image* un ouvrage sur les liens entre l'image et le réel à travers la perception visuelle et culturelle de l'image, préfacé par Peter KNAPP, éditions regards et impressions.
- 2010, Paris dans son lit, catalogue, préface du critique d'art et philosophe Jean-Louis POITEVIN, Pavillon de l'Eau, Paris.
- Outre une collaboration de 15 ans aux magazines (1987-2002) *Le Photographe*, *Vidéo-Broadcast* (...). En 2002, publication de *L'image numérique et le cinéma* chez Eyrolles (coédition CST) et en 1999, le *Dictionnaire de la photonumérique* (Éditions VM).
- Depuis 2008, www.regard-sur-limage.com un blog sur la compréhension de l'image (8 000-10 000 visiteurs/mois).

Recherches

- 2017 Co-organise avec Jean-Louis POITEVIN et Martial VERDIER le colloque :
« *Face au déferlement des images. Comment artistes et photographes en Europe et Asie réagissent aux mega data.* »
Un colloque *TK-21 & Data Meta Data*
- 2015 Membre du *Centre Français de la Couleur*.
- 2010 Membre du groupe *TK-21* : comité de rédaction, community manager; articles, interviews (Stan NEUMANN, collection photo Arte-Éditions, Alain NAHUM-réalisateur, Gilles CLÉMENT-paysagiste, Serge TISSERON-psychanalyste, José-Alain SAHEL-directeur de l'Institut de la Vision, Louis BENECH-paysagiste...).
- 2010, co-réalisation, avec Dominique BLOCH, d'une étude de faisabilité technique et d'une étude de contenu pour un ouvrage transmédia édité en livre et pour les tablettes numériques.
- Co-direction avec Denis MERCIER des tests de restauration numérique de *Sur un air de charleston*, court-métrage de Jean RENOIR incluant la remise à la cadence de ce film muet. Tests projetés aux Rencontres de la CST 2009 et lors d'une soirée spéciale à l'Espace Cardin en 2010.
- 2007, *La Spirale* de Italo CALVINO, illustrations et mise en page.
- De 2001 à 2012, membre actif de la CST, organisation de nombreuses réunions à propos des techniques de l'image, réalisation en collaboration avec Denis MERCIER d' *A la recherche de la fidélité*, un DVD sur le réglage des Home-Cinéma, tests de caméras.

Consultant pour les Archives Départementales des Vosges (création d'un studio numérique, 1997), pour La FNAC (1996), pour l'Agence Photo de la RNM (restauration et numérisation des archives, 1995), pour la RATP (1987)...

Enseignement-Conférences-Colloques

Enseignement :

Intervient dans de nombreux établissements dont : Icart Photo, IGS section photo-journalisme ; 2012, 2011 ESTEN (École Supérieure des Techniques de l'Édition Numérique, Tours), l'EMI-CFD...
2011, 2009 et 2008 Université Paris 7-Diderot (UFR Sciences Humaines, Cliniques) ;
2006 Licence des Arts et du Spectacle (Faculté de Lettres, Metz) ;
2003 à l'École Estienne (licence, gestion du flux numérique dans les arts graphiques) ;
2002 la FEMIS (liens outil-crédation)...

Conférences - colloques :

- 2018, *Image et Vérité*, conférence de clôture du *Séminaire de Philosophie Politique*, École Nationale de la Magistrature, Paris
Is sameness, the basis, the foundation layer of image? Visiting Lecturer pour le programme UParis (The University of Miami in Paris)
- 2014, *L'image et la perspective, L'image et la religion, L'original à l'époque d'Internet*, trois interventions faites à l'Académie de Meuron, Neuchâtel, Suisse.
- 2013, *Le Jardin des Tuileries. Regard et Paysages. Jardin à la française et image, quels points communs ?* Institut Européen des Jardins et Paysages.
- 2012, *L'image et le calvinisme*, conférence à la Fondation suisse / Cité internationale universitaire de Paris,
Dans le cadre d'une résidence, cinq interventions autour de *Regard sur l'image*, Maison Descartes, Amsterdam.
Département d'Études Germaniques, Université Sorbonne Nouvelle, (*Walter Benjamin*, séminaire d'Emil Sennewald).
École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (*L'image et le paysage*).

Participation à des manifestations en France, aux États-Unis dont : le Congrès de l'UPP2012 (table ronde sur le webdoc), le Festival Pocket-films 2010 *Comment choisir la bonne caméra mobile ?* ; *The Doors of Perception* Université d'Albany (État de NY, 2004) ; le *Forum Regard et Vision*, Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture ; CNRS (1997, 1994) ; en 1995 au *2cd Color Imaging Conference* (IS&T) et au 46ème Congrès de l'IS&T en 1993, l'*Agfa Technologies Show* (1994, Boston, pour le centenaire de l'entreprise)...

Depuis 1990, interventions comme artiste et technicien de l'image dans des salons professionnels comme le Salon de la Photo 2012 (table ronde sur le timelapse pour Adobe), le Satis 2011 (intervention quotidienne sur le timelapse stand d'Adobe), le salon Intergraphic (2009), le Salon de la Photographie (2011, 2009, 2008 et en 1995)...

2010, membre de l'équipe qui prépare les Rencontres de la CST (la restauration des archives cinématographiques), en 2009 (la production cinématographique).

De 1993 à 2000, gestion de stages pour Agfa, SunMicroSystem, Foci, L'Institut Pasteur, ...

Prix, Festivals, Résidences, Jury

- 2017 ♦ *Empreintes*, projection, Festival d'art contemporain *Les Jours de Lumière*, Puy de Dôme

- Intervention autour de *Regard sur l'image* à la Bibliothèque Nationale de France dans le cadre de la Journée Mondiale de la Couleur.
- 2016 • *Regard sur l'image* obtient le Prix de l'Académie de la Couleur
- *L'Écume de la Terre II* et *Eaux-Vives — Eaux-Fortes* deux films primés au Deauville Green Award Festival ; respectivement (*Or*) et (*Argent*)
- *Eaux-Vives — Eaux-Fortes* et *Les Ronces Artificielles* aux 5^e Nuits Photographiques de Rabat, Bibliothèque Royale.
- 2011 • Résidence (un mois et demi) à La Maison Descartes, Institut Français d'Amsterdam.
- 2009 • Membre du jury du Prix Vulcain dans le cadre de la Compétition Officielle du Festival de Cannes. attribué par la CST, association de techniciens du cinéma.

Expositions-Collections

Expositions individuelles

- 2017 • *Clôturer à perdre la raison*, installation photos et sculptures Festival d'art contemporain *Les Jours de Lumière*, Puy de Dôme
- 2012 • *L'Écume de la Terre*, 6^{ème} Forum Mondial de l'Eau, Marseille.
- 2011 • *Vivre avec l'eau*, Maison Descartes, Amsterdam (nov - janv 2012), suite à une résidence en Août 2011.
- 2010 • *Anniversaire des crues de la Seine* (1910), le Paris contemporain inondé, catalogue, Pavillon de l'Eau, Paris, (janvier à mai 2010).
- 2007 • Centre Hospitalier de Saint-Dié.
- 2006 • Festival de la Géographie, Saint-Dié des Vosges.
- 2001 • Huitèmes Rencontres Cinémathographiques, Charleroi, Belgique.
- 2000 • *Le bassin Méditerranéen*, Rencontres Européennes de la Jeune Création numérique, Valenciennes ;
- 9^{èmes} Rencontres Cinématographiques de Beaune ;
- 1998 • Photomontages, à Mercatale (VP), Florence, Italie ;
- 1996 • SIPI 96 (Salon de la Photo), Paris ;
- 1995 • Carrousel du Louvre, photomontages, Journées SunMicrosystems avec le parrainage de Sun Microsystems ;
- 1990 • *Transparence*, Prato, Italie ;
- 1989 • *Monuments*, Mercatale (Val de Pissa), Italie ;
- 1989 • *Jardins et Statues*, Biennale de la Photographie de Nancy ;
- 1987 • *Paysages urbains*, Espace Canon, Paris.
- (...)

Expositions Collectives

- 2016 • *Les Ronces de l'environnement*
 - Présentation lors des 5^e Nuits Photographiques de Rabat, Bibliothèque Royale de Rabat, Maroc.
 - Taipei Photo 2016
 - Et à *La Villa a des Arts*, Paris, suite à l'OVNI, n° spécial de TK-21 La Revue
- *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives* présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University, Taïwan
- *Le 150e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*

- présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University Taïwan
Directeurs Artistiques / Wei-shiuan Sun et Hung Shih-Tsung, Chang Chung-Liang, Lu Liang-Yeavn, ChiangSsu-Hsien, Martial Verdier
- 2015 • *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*
- Taipei Art Photo Show2015, Taiwan,
commissaires : Sun Wei-Shiuan et Chung-Liang Chang
- *150^e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*
Taipei Art Photo Show2015, Taiwan
- *150^e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*
Festival AVC, Arts Visuels et Contemporains, Chelles
- 2014 • Taipei Photo Art Fair TK-21 - série *La Sainte Famille* ;
• *Rêver la terre*, Galerie Épisodique Paris, avec la série *La Sainte Famille*
commissaires : Sun Wei-Shiuan (Carole Sun), Chung-Liang Chang
(Charles Chung-Liang) et JL Poitevin et Martial Verdier pour TK-21.
- 2012 • *Les Plages du Monde*, sur les plages de la Côte d'Opale, France.
- 2004 • *Forum Regard et Vision*, Lille Capitale Européenne de la Culture.
- 2002 • *Le Paris du Futur*, Galerie de l'ADAC, parrainage de Benoît Mandelbrot.
- 1992 • *La création électronique*, Palais de Tokyo et Art 3000.
- 1991 • *La création électronique*, Centre Pompidou et Art 3000.
- 1988 • *La jeune photographie française*, Galerie FABRIK Hambourg, All.
- 1987 • *La jeune photographie française*, Brno, Tchécoslovaquie.
- (...)

Collections

- CNAP (Centre National des Arts Plastiques 2016)
- Musée du Vivant, AgroParis Tech, Paris, (2011).
- Monum, - Établissement Public du Grand Louvre (1995).
- Collection Historique des Télécommunications, France-Télécom, Paris.
- Bibliothèque Nationale (1988).
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (1987).
- Musée Carnavalet (1987).
- Collections particulières (France-Belgique- Grande-Bretagne-USA-Italie).