

Hervé BERNARD dit RVB  
 30 rue Saint-Antoine  
 75004 Paris  
 tél : 33(0)6 16 13 58 98  
 courriel : rvbbernard@gmx.fr / rvbbernard@regard-sur-limage.com

## Plasticien

« *Écrire avec les yeux* » est mon métier. *Plasticien, j'associe la photo, la vidéo, la sculpture, l'écriture. Je ne reproduis pas le réel, j'essaye de révéler des points de vue.* »

*Mon parcours est construit sur deux axes qui s'interpénètrent et se structurent.*

*Le premier concerne mon activité de plasticien : photos, vidéos, films et sculptures.*

*Le second axe est celui de l'iconologie, de la théorie de l'image. Cet axe est construit sur une conception large de l'image. A mon sens, un uniforme de police, un algorithme, ... sont des images. Je crois aussi qu'une bonne connaissance des techniques de l'image nourrit cette interprétation. Par ailleurs, je pense que nous sommes condamnés à l'anachronisme. C'est pourquoi, quand je présente une peinture classique, j'essaye avant tout de comprendre pourquoi cette peinture nous interpelle encore aujourd'hui.*

## Quelques dates charnières

- 2018 • *La vérité des formes, la vérité déforme, Image et Vérité*, première conférence pour le département de formation professionnelle, École Nationale de la Magistrature, Paris
- 2017 • Réalise ses premières photos et ses premières impressions 3D  
*Homologation de pilote de drone*  
 • *Clôturer à perdre la raison*, installation photos et sculptures  
 Festival d'art contemporain *Les Jours de Lumière*, Saint-Saturnin, Puy de Dôme.
- 2016 • *Regard sur l'image* obtient le Prix de l'Académie de la Couleur:  
 • *L'Écume de la Terre II* et *Eaux-Vives — Eaux-Fortes*  
 primés lors du Deauville Green Award Festival ; (Or) et (Argent)  
 • *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*  
 présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University  
 • *Le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*  
 présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University, Taïwan
- 2015 • *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*  
 - Taipei Art Photo Show2015, Taiwan,

- **150<sup>e</sup> anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles**  
Taipei Art Photo Show 2015, Taiwan
- **Empreintes**, scénario Marco Martella, réal. Hervé BERNARD, présenté au Cannes ShortFilm Corner 2015, la même année, entre dans les collections du Forum des Images (Paris).
- 2012 • **L'Écume de la Terre I**, 6<sup>ème</sup> Forum Mondial de l'Eau, Marseille ;
- 2011 • Publication de **Regard sur l'image** ;  
Résidence à la Maison Descartes (Centre Culturel Français), Amsterdam,  
exposition consécutive : **Vivre avec l'eau**, (nov à janv 2012).
- 2009 • Membre du Jury du **Prix Vulcain**,  
Compétition Officielle du Festival de Cannes ;
- 2008 • Ouverture de **www.regard-sur-limage**, blog sur notre réception de l'image
- 2002 • **L'Histoire de Pierre et le Fou** de Thomas NORYMBERG  
étalonnage et production Hervé BERNARD présenté au Festival de Cannes ;
- 2001 • Fondation de RVB-Prod ;  
Auditorium de la MEP (Maison Européenne de la Photo),  
présentation dans le cadre de l'Atelier Gens d'Image ;
- 1999 • **Dictionnaire de la photonumerique** ;
- 1994 • Lancement de Photoshop 3.0 pour Adobe et Sun Microsystems ;
- 1987 • Débute une collaboration au magazine **Le Photographe**,  
journaliste technique sur l'image numérique ;
- 1987 • **Exposition à l'Espace Canon, achat par le Musée Carnavalet** ;
- 1985 • Premières images numériques ;
- 1983 • Conception d'écrans et de services pour le vidéotext, (graphisme-rédaction) ;
- 1980 • Diplôme de Communication Visuelle, option photographie,  
Institut Saint Luc, Tournai, Belgique.

## Productions et/ou réalisations

- 2018 • **Ouvrir des fenêtres dans les nuages**, réal Hervé BERNARD
- **Der Blaue Reiter**, réal Hervé BERNARD,  
projection MSpace, Taipei, Taiwan
- 2016 • **L'Écume de la Terre II**, réal. Hervé BERNARD,  
primé par Le Deauville Green Award Film Festival 2016
- 2015 • **Empreintes** entre dans les collections du Forum des Images (Paris),  
présentation au **Short Film Corner Festival** de Cannes 2015  
2017 projection, Festival d'art contemporain **Les Jours de Lumière**,  
Puy de Dôme, 2018 **État d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques**, Rabat, Maroc
- **Empreintes**, scénario Marco Martella, réal. Hervé BERNARD  
avec le soutien de Dolby Europe et de la fpjf  
(Fondation des Parcs et Jardins de France) ;
- 2013 • **Il était une fois dans les Tuileries**, réal. Hervé BERNARD ;
- 2012 • **Les enfants de Médée**, réal. Hervé BERNARD ;
- 2011 • **Eaux vives- Eaux fortes**, réalisation Hervé BERNARD.  
primé par Le Deauville Green Award Film Festival 2016
- **Choisir : Consommer**, réalisation Hervé BERNARD.
- 2010, • **L'homme et la mer** de Charles Baudelaire, réal. Hervé BERNARD ;
- **Le 4 septembre**, réal. Hervé BERNARD ;

- 2009, • *Un jour à Paris*, réal. Hervé BERNARD ;
- *à la piscine*, clip, musique et danse Merlin NYAKAM, réal. Hervé BERNARD ;
- 2008, • Production exécutive de *Collection D-Tenues* 2008, vidéo documentaire, réal Thomas NORZYMBERG, pour la Maison d'Arrêt des Femmes de Fresnes ;
- 2007, • production exécutive de *17"10, pour une injection à moindre risque*, DVD , réalisation Thomas NORZYMBERG ;
- 2001, • Fondation de RVB-Prod ;
- Production du court-métrage *L'Histoire de Pierre et le Fou* de Thomas NORZYMBERG
  - direction artistique de l'étalonnage Hervé BERNARD
  - présentation au Festival de Cannes 2002 (réunion de l'European Digital Cinema Forum, Cinéma éphémère de l'Elysées-Biarritz, Côté-Court Unifrance)
  - Film de démonstration du laboratoire LTC,...

### Prix, Festivals, Résidences, Jury, Collections

- 2018 • Acquisition de *Regard sur l'image*, par la bibliothèque, Musée des Beaux-Arts de Taischung, Taïwan
- *Empreintes*, projection *État d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques*, avec le soutien de l'Institut Français de Rabat, Maroc
- 2017 • Intervention autour de *Regard sur l'image* à la Bibliothèque Nationale de France dans le cadre de la Journée Mondiale de la Couleur.
- 2016 • *Regard sur l'image* obtient le Prix de l'Académie de la Couleur
- *L'Écume de la Terre II* et *Eaux-Vives — Eaux-Fortes* deux films primés au Deauville Green Award Festival ; respectivement (*Or*) et (*Argent*)
- *Eaux-Vives — Eaux-Fortes* et *Les Ronces Artificielles* aux 5<sup>e</sup> Nuits Photographiques de Rabat, Bibliothèque Royale.
- 2011 • Résidence (un mois et demi) à La Maison Descartes, Institut Français d'Amsterdam.
- 2009 • Membre du jury du Prix Vulcain dans le cadre de la Compétition Officielle du Festival de Cannes. attribué par la CST, association de techniciens du cinéma.

### Collections

- CNAP (Centre National des Arts Plastiques 2016)
- Musée du Vivant, AgroParis Tech, Paris, (2011).
- Monum, - Établissement Public du Grand Louvre (1995).
- Collection Historique des Télécommunications, France-Télécom, Paris.
- Bibliothèque Nationale (1988).
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (1987).
- Musée Carnavalet (1987).
- Collections particulières (France-Belgique- Grande-Bretagne-USA-Italie, Taïwan).

### Expositions

#### Expositions individuelles

- 2019 • *L'Écume de la Terre I*, exposition  
Ecam -Espace Culturel du Kremlin-Bicêtre, Le Kremlin-Bicêtre

- 2018 • *Inventaire – Hommage à / Tribute to...*, Galerie Culturegathery, Taipei, Taiwan
- 2017 • *Clôturer à perdre la raison*, installation photos et sculptures  
Festival d'art contemporain *Les Jours de Lumière*, Puy de Dôme
- 2012 • *L'Écume de la Terre*, 6<sup>ème</sup> Forum Mondial de l'Eau, Marseille.
- 2011 • *Vivre avec l'eau*, Maison Descartes,  
Amsterdam (nov - janv 2012), suite à une résidence en Août 2011.
- 2010 • *Anniversaire des crues de la Seine* (1910), le Paris contemporain inondé,  
catalogue, Pavillon de l'Eau, Paris, (janvier à mai 2010).
- 2007 • Centre Hospitalier de Saint-Dié.
- 2006 • Festival de la Géographie, Saint-Dié des Vosges.
- 2001 • Huitèmes Rencontres Cinémathographiques, Charleroi, Belgique.
- 2000 • *Le bassin Méditerranéen*, Rencontres Européennes de la Jeune  
Création numérique, Valenciennes ;  
• 9<sup>èmes</sup> Rencontres Cinématographiques de Beaune ;
- 1998 • Photomontages, à Mercatale (VP), Florence, Italie ;
- 1996 • SIPI 96 (Salon de la Photo), Paris ;
- 1995 • Carrousel du Louvre, photomontages, Journées Sun Microsystems  
avec le parrainage de Sun Microsystems ;
- 1990 • *Transparence*, Prato, Italie ;
- 1989 • *Monuments*, Mercatale (Val de Pissa), Italie ;
- 1989 • *Jardins et Statues*, Biennale de la Photographie de Nancy ;
- 1987 • *Paysages urbains*, Espace Canon, Paris.
- (...)

#### Expositions Collectives

- 2018 • *Inventaire – Hommage à / Tribute to...*,  
Taipei Photo ~Art Map» et TAPS, foire internationale d'Art, Taipei (Taiwan)
- 2016 • *Les Ronces de l'environnement*  
- Présentation lors des 5<sup>e</sup> *Nuits Photographiques de Rabat*, Bibliothèque Royale de  
Rabat, Maroc.  
- Taipei Photo 2016  
- Et à *La Villa a des Arts*, Paris, suite à l'OVNI, n° spécial de TK-21 La Revue
- *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*  
présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University, Taïwan
- *Le 150e anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*  
présentation à l'Image and ArtCenter of Chinese Culture University Taïwan  
Directeurs Artistiques / Wei-shiuan Sun et Hung Shih-Tsung, Chang Chung-  
Liang, Lu Liang-Yeavn, ChiangSsu-Hsien, Martial Verdier
- 2015 • *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives*  
- Taipei Art Photo Show 2015, Taiwan,  
commissaires : Sun Wei-Shiuan et Chung-Liang Chang
- *150<sup>e</sup> anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*  
Taipei Art Photo Show 2015, Taiwan
- *150<sup>e</sup> anniversaire de l'invention des Ronces Artificielles*  
Festival AVC, Arts Visuels et Contemporains, Chelles
- 2014 • Taipei Photo Art Fair TK-21 - série *La Sainte Famille* ;

- *Rêver la terre*, Galerie Épisodique Paris, avec la série *La Sainte Famille* commissaires : Sun Wei-Shiuan (Carole Sun), Chung-Liang Chang (Charles Chung-Liang) et JL Poitevin et Martial Verdier pour TK-21.
- 2012 • *Les Plages du Monde*, sur les plages de la Côte d'Opale, France.
- 2004 • *Forum Regard et Vision*, Lille Capitale Européenne de la Culture.
- 2002 • *Le Paris du Futur*, Galerie de l'ADAC, parrainage de Benoît Mandelbrot.
- 1992 • *La création électronique*, Palais de Tokyo et Art 3000.
- 1991 • *La création électronique*, Centre Pompidou et Art 3000.
- 1988 • *La jeune photographie française*, Galerie FABRIK Hambourg, All.
- 1987 • *La jeune photographie française*, Brno, Tchécoslovaquie.
- (...)

## Publications

- Dans la presse professionnelle et grand public en Europe et aux États-Unis (plus de 30 magazines, interviews radio, publications sur des sites comme [www.adobe.fr](http://www.adobe.fr), [www.declencheur.com](http://www.declencheur.com), [www.terre.tv](http://www.terre.tv), ...).
- 2016, illustrations pour un livre sur le Jardin des Tuileries écrit par Mme Emmanuelle HÉRAN, conservatrice en chef de la statuaire du Jardin des Tuileries, co-édité par Le Louvre et les Éditions Somogy
- 2014, réalisation de la maquette du livre de photos de Martine HEYNER, Résonances-(Rés)urgences, éditions regards et impressions.
- 2011, publication de *Regard sur l'image* un ouvrage sur les liens entre l'image et le réel à travers la perception visuelle et culturelle de l'image, préfacé par Peter KNAPP, éditions regards & impressions.
- 2010, Paris dans son lit, Pavillon de l'Eau, Paris, édition d'un catalogue, préface du critique d'art et philosophe Jean-Louis POITEVIN.
- Outre une collaboration de 15 ans aux magazines (1987-2002) *Le Photographe*, *Vidéo-Broadcast* (...). En 2002, publication de *L'image numérique et le cinéma* chez Eyrolles (coédition CST) et en 1999, le *Dictionnaire de la photonumérique* (Éditions VM).
- Depuis 2008, [www.regard-sur-limage.com](http://www.regard-sur-limage.com) un blog sur la compréhension de l'image (8 000-10 000 visiteurs/mois).

## Recherches

- 2017 • Co-organise avec Jean-Louis POITEVIN et Martial VERDIER le colloque :  
« *Face au déferlement des images. Comment artistes et photographes en Europe et Asie réagissent aux mega data.* »  
Un colloque *TK-21 & Data Meta Data*
- 2010 • Membre du groupe *TK-21* : comité de rédaction, community manager; articles, entretiens vidéo (Stan NEUMANN, collection photo Arte-Éditions, Alain NAHUM-réalisateur, Gilles CLÉMENT-paysagiste, Serge TISSERON-psychanalyste, José-Alain SAHEL-directeur de l'Institut de la Vision, Louis BENECH-paysagiste...).
- 2010 • Co-réalisation, avec Dominique BLOCH, d'une étude de faisabilité technique et d'une étude de contenu pour un ouvrage transmédia édité en livre et pour les tablettes numériques.
- Co-direction avec Denis MERCIER des tests de restauration numérique de *Sur un air de charleston*, court-métrage de Jean RENOIR incluant la remise à la cadence de ce film muet. Tests projetés aux Rencontres de la CST 2009 et lors d'une soirée spéciale à l'Espace Cardin en 2010.



2007 • *La Spirale* de Italo CALVINO, illustrations et mise en page.

De 2001 à 2012

- Membre actif de la CST, organisation de nombreuses réunions à propos des techniques de l'image, en collaboration avec Denis MERCIER, réalisation d' *A la recherche de la fidélité*, un DVD sur le réglage des Home-Cinéma, tests de caméras HD et 2k.
- Consultant pour les Archives Départementales des Vosges (création d'un studio numérique, 1997), pour La FNAC (1996), pour l'Agence Photo de la RNM (restauration et numérisation des archives, 1995), pour la RATP (1987)...

## Enseignement-Conférences-Colloques

### Enseignement :

Intervient dans de nombreux établissements dont : Icart Photo, IGS section photo-journalisme ; 2012, 2011 ESTEN (École Supérieure des Techniques de l'Édition Numérique, Tours), l'EMI-CFD..  
2011, 2009 et 2008 Université Paris 7-Diderot (UFR Sciences Humaines, Cliniques) ;  
2006 Licence des Arts et du Spectacle (Faculté de Lettres, Metz) ;  
2003 à l'École Estienne (licence, gestion du flux numérique dans les arts graphiques) ;  
2002 la FEMIS (liens outil-création)...

### Conférences - colloques :

- 2019 • *Art and Power*, Visiting Lecturer pour le programme UParis (The University of Miami in Paris)
- 2018, • *Hervé BERNARD, un regard sur l'image*, CultureGathery/MSpace, Taipei, Taiwan
- *Image et réel, mais de quel réel s'agit-il ?*  
Conférence *État d'Urgence d'Instants Poétiques Jardin d'Essais & Botaniques*, avec le soutien de l'Institut Français de Rabat, Maroc
- *La vérité des formes, la vérité déforme, Image et Vérité*, conférence de clôture du *Séminaire de Philosophie Politique*, École Nationale de la Magistrature, dpt de la formation professionnelle, Paris
- *Is sameness, the basis, the foundation layer of image?* Visiting Lecturer pour le programme UParis (The University of Miami in Paris)
- 2014, • *L'image et la perspective, L'image et la religion, L'original à l'époque d'Internet*, trois interventions faites à l'Académie de Meuron, Neuchâtel, Suisse.
- 2013, • *Le Jardin des Tuileries. Regard et Paysages. Jardin à la française et image, quels points communs ?* Institut Européen des Jardins et Paysages.
- 2012, • *L'image et le calvinisme*, conférence à la Fondation suisse / Cité internationale universitaire de Paris,  
Dans le cadre d'une résidence, cinq interventions autour de *Regard sur l'image*, Maison Descartes, Amsterdam.  
*Walter Benjamin*, séminaire d'Emil Sennewald, Département d'Etudes Germaniques, Université Sorbonne Nouvelle.  
*L'image et le paysage* École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille.

Participation à des manifestations en France, aux États-Unis dont : le Congrès de l'UPP2012 (table ronde sur le webdoc), le Festival Pocket-films 2010 *Com-*

*ment choisir la bonne caméra mobile ? ; The Doors of Perception* Université d'Albany (État de NY, 2004) ; le *Forum Regard et Vision*, Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture ; CNRS (1997, 1994) ; en 1995 au *2cd Color Imaging Conference* (IS&T) et au 46ème Congrès de l'IS&T en 1993, l'*Agfa Technologies Show* (1994, Boston, pour le centenaire de l'entreprise)...

Depuis 1990, interventions comme artiste et technicien de l'image dans des salons professionnels comme le Salon de la Photo 2012 (table ronde sur le timelapse pour Adobe), le Satis 2011 (intervention quotidienne sur le timelapse stand d'Adobe), le salon Intergraphic (2009), le Salon de la Photographie (2011, 2009, 2008 et en 1995)...

2010, • Membre de l'équipe qui prépare les Rencontres de la CST (la restauration des archives cinématographiques), en 2009 (la production cinématographique).

1993-2000, animation de stages pour Agfa, SunMicroSystem, Foci, L'Institut Pasteur,...

### Exposition et conférence à venir

**Mai 2019** • Conférence, École Nationale de la Magistrature, département de la formation professionnelle), Paris

**Juin 2019** • *Amélie*, conte, illustré de photographies  
réalisation Hervé BERNARD, éditions regards & impressions