

CRÉATION NUMÉRIQUE²⁶ 29 Francs

CREATION GRAPHIQUE, PAO
MULTIMEDIA ET INTERNET

ACTUALITÉ

Illustrator 7,
EverSmart (Scitex),
Capteurs CMOS

BANCS D'ESSAI



Mtropolis,
Corel 7,
Logiciels
Flash Pix

DOSSIER



Créer
votre site
graphique
sur le Net



FICHE PRATIQUE
Les formats des fichiers graphiques

Hervé Bernard
la photo sort
de son cadre

FICHE FORMATION
les trames avec Adobe Photoshop

ET AUSSI

50 sites d'artistes, le Graphic Village,...

M 2123 - 26 - 29,00 F



MAI 97

Hervé Bernard

ou quand la photo sort de son cadre

Photographe, journaliste, formateur, Hervé Bernard a de multiples facettes mais celle de créateur d'images est véritablement taillée pour lui. En plus de 10 ans d'expérience, il a exploré toutes les techniques de la photo et c'est notamment par le photo-montage qu'il a su affirmer son style.



Photographe et maquettiste de formation, Hervé Bernard développe très vite un goût prononcé pour le photomontage en découvrant la peinture et les collages surréalistes. Au début de sa carrière, ce travail, parfois ingrat, nécessite de s'enfermer de longues heures en chambre noire pour "truquer" méticuleusement ses tirages. Alors, en attendant que l'ordinateur vienne à son secours, il se tourne quelques années vers la conception de services Vidéotex, expérience qui lui ouvre les portes du monde numérique. "De l'arborescence à la création de l'interface, j'étais chargé de toutes les étapes de la

réalisation de ces serveurs. Cela m'a permis de comprendre les problèmes d'interactivité et m'a appris à être concis. Mais le travail en 8 couleurs et en basse résolution, ça lasse!". En 1984, les premières palettes graphiques font leur apparition et Hervé Bernard commence à vivre une époque merveilleuse. Chaque année apporte son lot de nouvelles technologies pour l'image et c'est avec enthousiasme qu'il découvre les 8 couleurs de qualité vidéo, jusqu'aux 16 millions de couleurs en haute définition. Autant de nouvelles possibilités à intégrer à son processus de création photographique.

PÉRIODE DE MATURATION

Avec les années quatre-vingt-dix, les commandes se multiplient : Ministère des Postes et des Télécommunications, France-Télécom, INA, Sun Microsystems, Sony-France, Scitex-France... Spécialiste reconnu, Hervé Bernard commence à écrire des articles techniques sur l'image numérique et le multimédia pour des revues comme *Le Photographe*, *Vidéo-Broadcast* ou *Caractère*. Il dirige aussi des stages et participe à des conférences. Sa maîtrise des nouvelles techniques de l'image le conduit même à participer à l'étude sur la restauration et la numérisa-



tion du fond photographique de la Réunion des Musées Nationaux. Précédemment, il a été consultant pour Linéale, l'agence de communication chargée de concevoir les plans de métro pour la RATP. Mais la maîtrise des techniques numériques n'a en rien ébranlé son goût pour la photo traditionnelle qu'il continue à pratiquer avec talent, aussi bien pour son propre compte – séries sur les jardins de Paris, sur les statues, sur le bord de mer – que pour des commandes. Mazda, l'Unesco, Hitachi, *Wired*, *Le Monde Diplomatique*, ou encore Agfa Europe, pour ne citer qu'eux, ont publié ou utilisé ses clichés.

PHOTOGRAPHE MULTIFORMES

Infographiste émérite, Hervé Bernard refuse d'être enfermé dans ce carcan et revendique haut et fort son titre de photographe. Tous les éléments de ses montages sont d'ailleurs directement tirés de l'un de ses boîtiers... À l'exception toutefois des images de notre planète, car il n'a pas encore eu la chance d'être embarqué par la NASA sur un vol spatial. "Mon but ultime est de créer des images, en noir et blanc ou en couleur, numériques ou non", précise-t-il "J'aime travailler toutes les techniques sans distinction et je choisis l'une ou l'autre en fonction de ce que je veux exprimer. La comparaison est peut-être osée mais Van Gogh, par exemple, ne disait pas les mêmes choses dans ses peintures et dans ses dessins. L'image, pour moi, est comme



un diamant dont chacune des facettes est en synergie totale avec les autres et les enrichit".

Si Hervé Bernard se plie volontiers aux exigences d'une commande, il ne se sent vraiment à l'aise que s'il peut choisir ses "outils" en fonction de l'histoire qu'il souhaite raconter. Sa recherche personnelle repose sur l'illustration de concepts abstraits, d'idées comme l'environnement, le temps, la sécurité ou la mort. Il aime à composer des séries et son large éventail de techniques lui permet de décliner ses sujets à volonté, en créant des images parfois très réalistes ou au contraire plus abstraites.

Le choix du photo-montage lui concède indéniablement une plus grande liberté d'expression. C'est ainsi qu'il a pu mettre en image des sujets aussi peu "palpables" que la sécurité des réseaux informatiques ou les bornes interactives. Mais que l'on ne s'y trompe pas, le montage n'est en rien, pour lui, un moyen de "triquer" la réalité. Au contraire, cette technique lui permet de graduer sa vision ou son propos.

UNE BOÎTE À OUTILS PROFESSIONNELLE

Comme beaucoup de créateurs, Hervé Bernard aborde à contre cœur l'aspect technique de son œuvre. On devine pourtant que sa boîte à outils informatiques doit être très fournie. Sept ou huit logiciels dédiés à l'image, pour le moins,

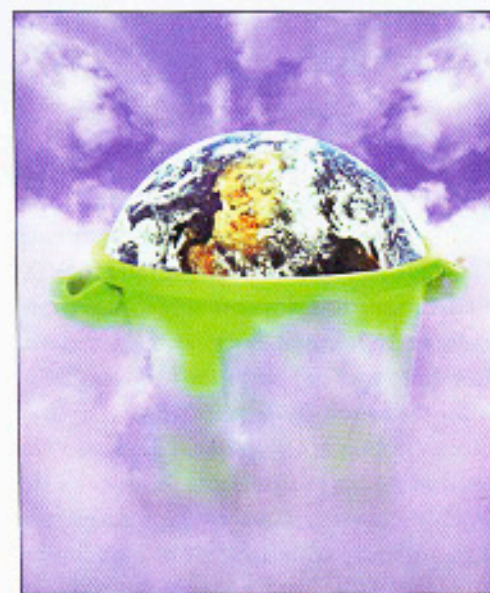


composent sa palette : Photoshop, Power Goo, Graffiti, Live Picture... il lance l'un ou l'autre en fonction de ses besoins sans avouer de préférences pour l'un d'entre eux en particulier. "Le logiciel répond à tout n'existe pas. C'est exactement la même chose avec mes appareils photos, j'utilise un 24x36, une chambre, un panoramique ou un appareil photo numérique, en fonction des avantages de chacun". Pour scanner ses images et les imprimer sur un support, il fait appel à la sous-traitance afin de bénéficier d'une qualité optimale. Cette exigence se justifie d'autant plus qu'Hervé Bernard expose ses œuvres au format 50 x 70, voire plus, sur support argentique ou sous forme de tirage réalisé grâce à une imprimante à jet d'encre IRIS de Scitex.

Si Hervé Bernard souhaite conserver son indépendance dans le choix de ses techniques et de ses sujets, il est par contre aujourd'hui à la recherche d'un agent qui faciliterait leur diffusion. Ses multiples activités, qui occasionnent de

fréquents voyages à l'étranger, rendent en effet difficile la prospection de nouvelles commandes. En attendant il prépare une 36^e exposition. ■

Elisabeth Mollard



Rectificatif

Dans l'article du mois dernier sur le M.A.P., Mouvement d'Art Présent, la présentation d'Hominn Lebirec contenait quelques erreurs. Tout d'abord, Hominn n'utilise pas le logiciel Dabblor 2.0 mais Painter, Flash, FreeHand, Illustrator, Photoshop, Amapi, Strata Studio Pro, Bryce 2, KPT 3.0. De plus, les deux illustrations ne sont pas des M.O.T.I.F mais sont les fruits d'une série plus récente baptisée *Post Scriptum*, issue d'une série intitulée "Figures-Hâtive". Enfin, Hominn a composé l'image de couverture avec des éléments de chacun des artistes du M.A.P. pour les besoins du magazine mais il ne s'agit pas d'une œuvre collective. Rendez-vous dans un prochain numéro pour découvrir cet artiste plus longuement et à sa juste valeur.