



Eaux-Vives — Eaux-Fortes et L'Écume de la Terre II deux films réalisés par Hervé BERNARD



primés au
5^e DEAUVILLE GREEN AWARDS



Eaux-Vives — Eaux-Fortes (Argent, catégorie Habitat, Bâtiments et Urbanisme) et *L'Écume de la Terre II* (Or, catégorie Éco-Tourisme et Voyages responsables) deux films réalisés par Hervé BERNARD et produits par RVB-Prod sont primés lors du Deauville Green Award Film Festival 2016. Ces deux films sont construits autour de deux aspects de la question de l'eau. Le premier parle du gaspillage de l'eau dans le cadre du nettoyage urbain, de cette eau qui des caniveaux va à la mer, même si elle passe par une station d'épuration, de cette eau qui contribue à l'épuisement de la nappe phréatique.

Le second, *L'Écume de la Terre II* parle des liens entre le paysage, l'homme et l'eau.

Ces films sont muets. Ils sont disponibles en HD-stéréo ou au format DCP-stéréo. Pour une projection, merci de me contacter au 33 6 16 13 58 98

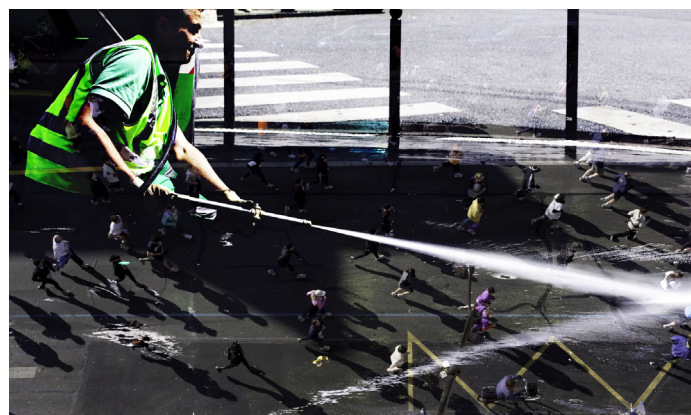
Eaux-Vives—Eaux-Fortes

L'Eau-Vive, c'est l'eau nourricière, L'Eau-Forte, c'est celle de la gravure, celle qui emporte tout sur son passage, pour marquer à jamais le sol et les humains.

Synopsis

L'eau aime à jaillir, en pluies, en torrents...
Elle aime être insaisissable, ruisseler le long de nos corps, de nos mains.
Elle court, et nous la capturons.
Le bruit de l'eau qui coule se transforme alors en un cri.
Le cri de celle qu'on emprisonne, qu'on empoisonne.
Les petits linéaux de plastique dansent une dernière fois.

La musique du film est composée de deux pièces, l'une de Peter REINDERS et l'autre de Dan.digital mixée par Hervé BERNARD





L'écume de la Terre II



Écume de la Terre II

“This planet is not terra firma. It is a delicate flower and it must be cared for. It’s lonely. It’s small. It’s isolated, and there is no resupply. And we are mistreating it. Clearly, the highest loyalty we should have is not to our own country or our own religion or our hometown or even to ourselves. It should be to, number two, the family of man, and number one, the planet at large. This is our home, and this is all we’ve got.”

Scott CARPENTER, Mercury 7 astronaut, 15 October 1992.

L'Écume, il faut la trier afin de séparer le bon grain de l'ivraie afin de distinguer l'Écume de la soupe de l'Écume de la confiture ; l'une étant impropre à la consommation tandis que l'autre ravie les gourmands. A plus d'un égard, l'homme et ses productions sont *L'Écume de la Terre*. Cette écume capable d'inventer les étangs qui construisent un paysage comme celui de la Sologne et de l'autre capable de polluer l'Océan. « Mais là où est le péril, / Là croit aussi ce qui sauve. » Hölderlin

L'Écume de la Terre est une œuvre en deux volets entreprise, depuis 1993. *L'Écume de la Terre II* est un film faisant écho à *L'Écume de la Terre I*, une exposition de photographies. L'ensemble forme un tout sur la question du paysage et de l'eau. *L'Écume de la Terre II* est issue d'une rencontre avec un lieu créé par l'homme, un étang du Loiret, en bordure de la Sologne et de l'interrogation de ce qu'il adviendrait de ce lieu miraculeux en cas de catastrophe

écologique. Ces deux volets, « présente un ensemble d'images qui montre les deux directions de notre interaction avec notre résidence afin d'éveiller notre attention, sans pour autant déclencher un sentiment d'impuissance et de frustration qui n'engendrerait qu'inaction » .

L'Écume de la Terre I est composé de photographies de reportage et de photographies construites autour d'images satellites de la Terre ainsi que d'autres photomontages. Un extrait de *L'Écume de la Terre I* a été présenté dans le cadre du 6^e Forum Mondial de l'Eau à Marseille en 2012.

Musique du Prélude

Birds par Cinema du Lyon

Musique du Premier Tableau

On dirait le Sud de Dan.digital

Musique du second tableau

On Sorcerer's Saucer par Dean WHITBREAD

Cette pièce a été écrite par Dean à ma demande en s'inspirant de *L'Apprenti Sorcier* de Paul DUKAS.

Image et environnement

Les thématiques de l'environnement, de l'urbanisme, du réchauffement climatique et particulièrement celle de l'eau, toutes situées au cœur de l'Anthropocène, sont un des axes centraux de mon travail.

Parler d'images et d'environnement, c'est notamment parler de la relation entre l'image et le réel, que cette image soit littéraire ou picturale. C'est-à-dire expliquer comment cette image relate le réel.

Dans l'analyse de cette relation, on notera que le point de vue de l'observateur sur l'existence d'une crise environnementale sera déterminant dans son interprétation de cette relation au réel. On peut d'ores et déjà en déduire que dans le regard porté sur une image, il y a deux prises de position : celle du fabricant et celle du regardeur et qu'ils fabriquent donc cette image main dans la main, même si pour la plupart d'entre nous, nous sommes inconscients ou nous oublions ce travail d'équipe.

Notre position est d'affirmer que l'image est un appau à réel. De même qu'un appau à canards va attirer une partie des canards qui passent au-dessus d'un étang ; l'image, et plus particulièrement l'image photographique ou cinématographique attire une partie de la réalité.

Tout comme pour l'appelant, cet appau, visuel ou sonore, artificiel ou naturel, attire une part de la réalité. C'est en comprenant comment une photographie, un film ou une peinture se font que l'on comprendra mieux quel est la part de réel contenu dans une image.



Hervé BERNARD, plasticien

« *Écrire avec les yeux* » est mon métier, « *Faiseur d'images* » comme Peter KNAPP me présente. Ce métier ne se réduit pas à fixer ce qui s'inscrit dans mon viseur. Ce que je cherche, c'est à donner un sens à ces traces. Je ne reproduis pas le réel. Je le recrée, plonge dans ses racines, anticipe son évolution, je le fais surgir à notre conscience en inventant un monde qui est le nôtre. J'abolis la frontière entre l'image reportage et la création visuelle, pour susciter en nous une nouvelle perception du monde.

« *Écrire avec les yeux* » c'est aussi analyser l'image, parler de l'œil qui voit l'image et du cerveau culturel qui l'interprète. Dans *Regard sur l'image*, un essai illustré, préfacé par Peter KNAPP et un blog, je mets à nu toutes les transformations qu'elle subit, de l'instant où on la prend à celui où on la regarde.

Mon travail est celui d'un plasticien qui associe la photographie, la vidéo, le cinéma, l'écriture et une recherche théorique sur l'image. Je considère que choisir un média, c'est aussi choisir un point de

vue sur un sujet, c'est pourquoi j'ai opté pour une création pluridisciplinaire.

Quelques dates charnières

2016 *Regard sur l'image* obtient le Prix de l'Académie de la Couleur ;

Image and ArtCenter of Chinese Culture University Taipei, exposition de *Si c'était vrai... If it was true... / Perspectives* et le 150^e anniversaire de *l'invention des Ronces Artificielles* ;

2015 *Empreintes*. scénario Marco MARTELLA, réalisation Hervé BERNARD, avec le soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France et de Dolby Europe, film présenté dans le cadre du *Cannes Short FilmCorner 2015*, entre dans les collections du *Forum des Images* (Paris) ;

150^e anniversaire de *l'invention des Ronces Artificielles*, exposition au Taipei Art Photo Show, Taïwan ;

2014 Taipei Photo Art Fair - série *La Sainte Famille* ;

2012 *L'Écume de la Terre*, 6^e Forum Mondial de l'Eau, Marseille ;

2011 Publication de *Regard sur l'image* ; Résidence à la Maison Descartes (Centre Culturel Français), Amsterdam, exposition consécutive : *Vivre avec l'eau*, (nov à janv 2012) ;

2009 Membre du Jury du Prix Vulcain, dans le cadre de la Compétition Officielle du Festival de Cannes ;

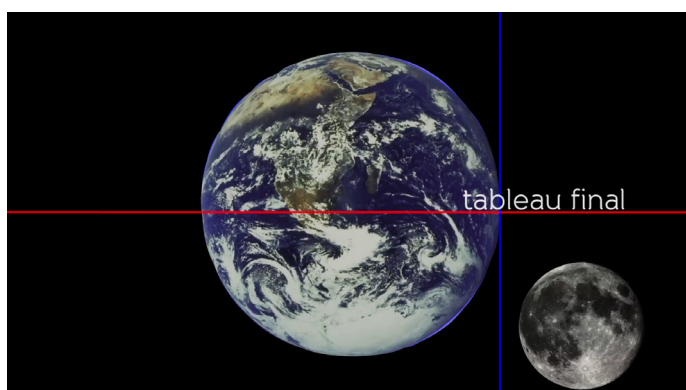
2008 Ouverture www.regard-sur-limage.com, blog sur notre réception de l'image ;

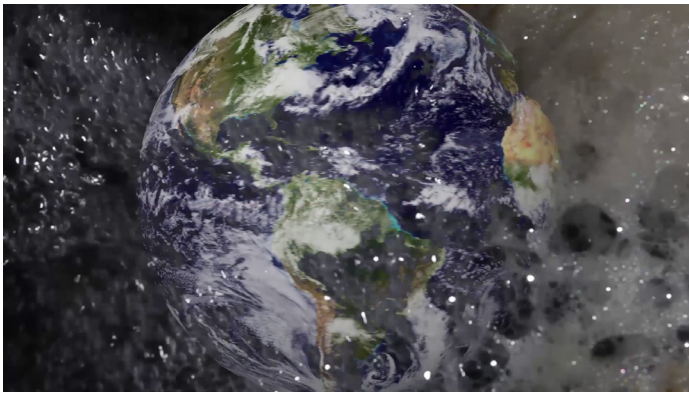
2002 Présentation au Festival de Cannes de *L'Histoire de Pierre et le Fou* de Thomas NORYMBERG ;

2001 Fondation de RVB-Prod ; Auditorium de la MEP (Maison Européenne de la Photo), présentation de photos et créations numériques (Atelier Gens d'Image) ;

1999 *Dictionnaire de la photonumerique* ;

1994 Lancement de Photoshop 3.0 pour Adobe et SunMicrosystems ;





1989 Débute une collaboration de 15 ans comme journaliste technique sur l'image numérique avec les magazines *Le Photographe* et *Vidéo-Broadcast*;

1987 Exposition individuelle à *L'Espace Canon* (Paris), achat par le Musée Carnavalet ;

1985 Premières images numériques ;

1983 Conception (graphisme-rédaction) d'écrans pour le vidéotext.

Images présentes dans les collections de six musées français.

Biographies des musiciens

Hervé BERNARD a travaillé à plusieurs reprises avec ces quatre musiciens.

Cinema du Lyon

Cinema du Lyon est un groupe de création artistique et musicale, des flâneurs de l'ère numérique. Certains de ses membres sont anonymes, d'autres non. Au-gré du désir de chacun de ses contributeurs, il est possible de reprendre une pièce pour la modifier, la transformer et même faire disparaître la participation de l'un des créateurs de cette pièce. Tous les participants à Cinema du Lyon acceptent cette règle. Les résultats sont toujours exceptionnels.

Dean WHITBREAD

Dean WHITBREAD, de Londres, en Angleterre, est un écrivain créateur et producteur, travaillant dans



la performance, la composition musicale, vidéo, art numérique et l'activisme.

Diplômé de Hornsey College of Art, en 1984 a lieu sa première performance nationale « camouflage des Arbres contre de futures attaques » pendant laquelle il transforme en papier peint les arbres de la rive sud de la Thames. Dernières oeuvres les plus remarquées : Frostfest (art d'hiver et festival de musique, Fredrikstad, Norvège, 2011) et le Prix mobile (Paris 2011 et Bâle 2013). Pour plus d'informations: deanwhitbread.com

Dan.digital

Dan.digital crée une musique de gestes poétiques sous forme de collages sonores. Sculpteur d'espaces acoustiques, il manipule et façonne le son comme une matière vivante.

Dan.digital explore, à la frontière entre la musique électroacoustique, expérimentale et improvisée. Par son approche et sa pratique singulière, il offre à l'auditeur une grande liberté d'écoute propice à stimuler l'imagination de chacun.

Peter REINDERS

Créateur indépendant depuis 2004, producteur, bruiteur, Peter REINDERS se définit comme chercheur de nouvelles expressions sonores, dans l'art numérique et les musiques actuelles. Il crée, en 2009, La Capsule, une structure proposant des services en création et design sonore pour les entreprises et également pour le cinéma, le théâtre, la musique et les arts multimédia.

Ninsun

Ninsun est une agence de conseil en sound design et créations sonores personnalisées avec qui Hervé BERNARD a collaboré à plusieurs reprises. Elle conçoit et participe la réalisation de projets, d'expositions mis en valeur par le medium son.

Ninsun diffuse et promeut l'œuvre d'artistes d'horizons différents dont Dan.digital et Peter REINDERS, ayant en commun le medium son : sound designers, plasticiens, musiciens et s'adresse à différents univers : artistique, événementiel, publicitaire, audiovisuel, design...



www.regard-sur-limage.com

Tél : + 33 6 16 13 58 98 — rvbbernard@gmx.fr