

LA FOTOGRAFIA

ILLUSTRA • REVUE • MAGAZINE

ACTUAL

ESPAÑA/SPAIN 875,-ptn. BRASIL/BRZ DL 0 R 6. USA \$7 CANADA \$8 ARGENTINA \$8,50 B. GREYTA/GRK. TI. ALEMANN/GERMANY DM 8,50 FRANCIA/FRANCE F 35 ITALIA/ITALY Lp 9.000L. PRINTED IN SPAIN.

73 JUNIO
JULIO'99

675 PTS./4,06 €
IVA INCLUIDO

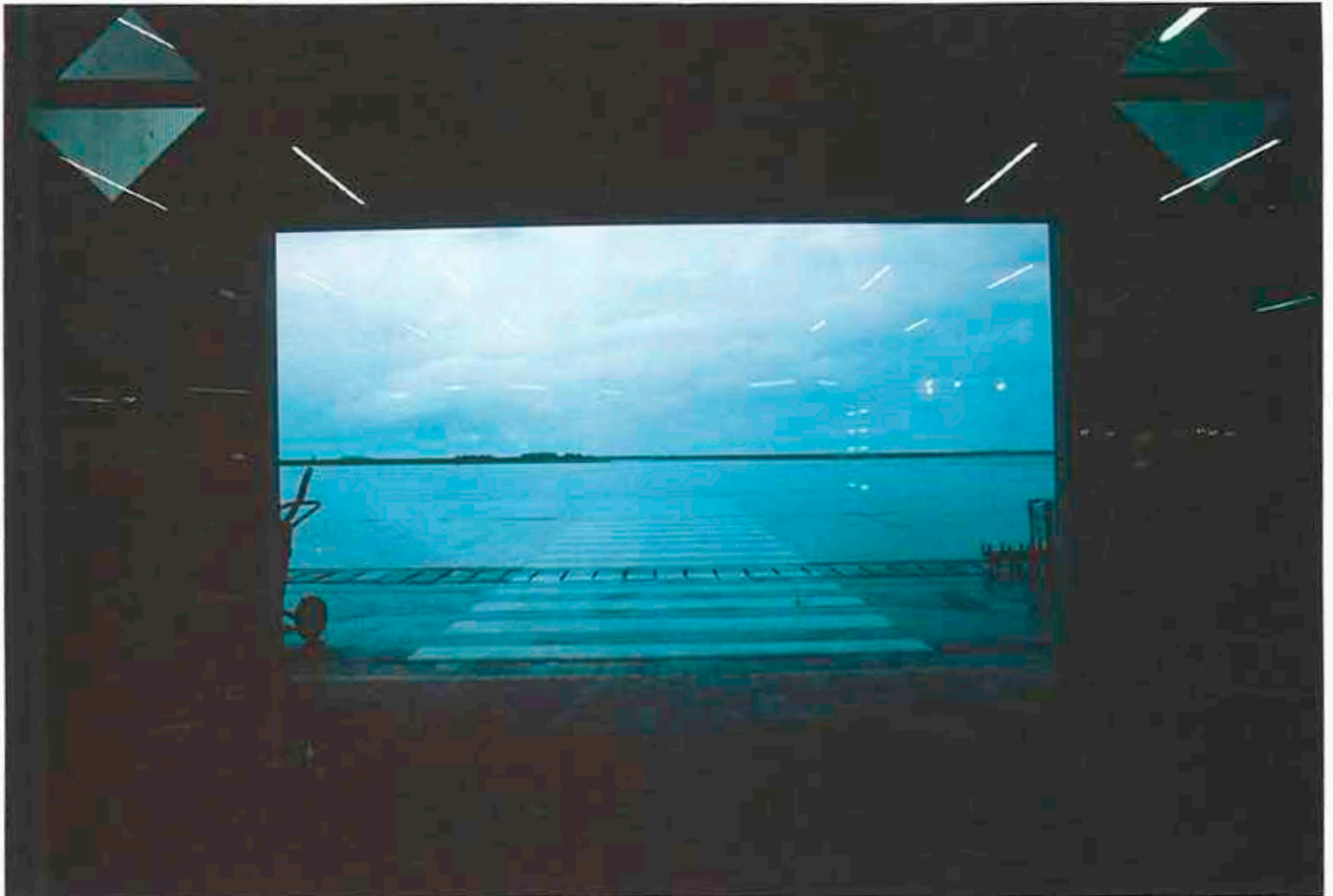


Hace casi veinte años, Hervé Bernard decidió formarse como fotógrafo y maquetador. Tras varios trabajos en diversos laboratorios, en 1983 comenzó a trabajar para la

empresa francesa Minitel (antecesor de Internet). Dos años más tarde empezó a filmar imágenes para el mercado del vídeo con un ordenador francés conectado a un

Apple II. Desde entonces, sigue la evolución tecnológica y trabaja con muchos ordenadores diferentes, a pesar de continuar fotografiando en blanco y negro.

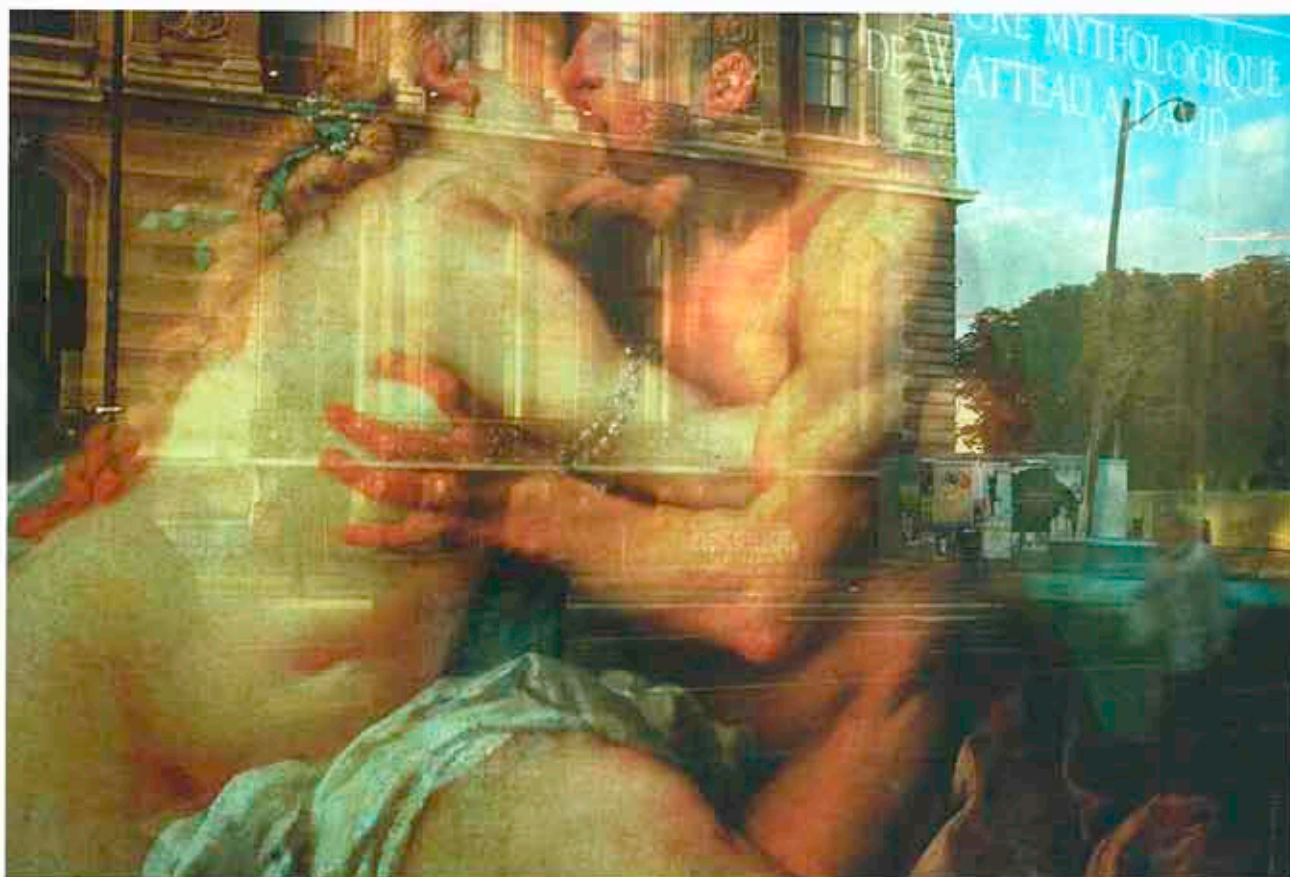
Hervé Bernard



MEDITERRANNEE AREA

Hablar del Mediterráneo en su máxima amplitud, teniendo en cuenta su bagaje histórico unido a su situación actual, comporta un grado de abstracción inevitable, dada la complejidad de las sociedades que baña. En 1997 Hervé Bernard inició esta serie en la que confluye el mundo digital y el del blanco y negro. La mezcla de estas dos tecnologías le han permitido plasmar su concepto sobre el paisaje mediterráneo, el que ya no es y el que está presente ante nuestras miradas en la actualidad.

Mediante este trabajo puede observarse la capacidad de la fotografía para apoyar el concepto que el autor tiene sobre el tema tratado. El reportaje tradicional que podría realizarse mediante la imagen en blanco y negro se enriquece con la fotografía digital, cuyas posibilidades manipuladoras la convierten en una herramienta ideal para ilustrar el imaginario del fotógrafo. La integración de diferentes imágenes permiten a Hervé Bernard jugar con los niveles de transparencia y también le permiten "recortar" los objetos, fijarlos, establecer los parámetros del



contraste de una parte o de la totalidad de la imagen, hasta transformarla para mejorar su lectura, siempre subjetiva y que, en el fondo, muestra las ideas del autor. Hacer reflexionar a la

gente sobre nuestra razón de estar en la Tierra es una tarea difícil. Estas fotografías pueden situarse a un mismo nivel de realidad que las instantáneas puramente documentales ya que,

Hervé Bernard





Hervé Bernard

en ningún momento puede otorgarse la "verdad objetiva" a algo que captamos con alguno de nuestros sentidos. El proceso cognitivo que se lleva a cabo en nuestro cerebro filtra toda la in-

formación que nos llega y, por lo tanto, la objetividad de las imágenes, manipuladas conscientemente o no, siempre devienen un pequeño escalón de la realidad global.

FICHA TÉCNICA

Cámara: Canon T90, Asahi Pentax Spotmatic 500 y II, Fuji 6x17 cm, Kodak DCS 460 y 560 y Leaf DCB.

Objetivo: 20 mm, 35 mm y 135 mm.

Escáner: Heildeberg Opal Ultra, Scitex Eversmart y Agfa T5000.

Software: Adobe Photoshop, Ulead PhotoImpact y Photoshop plugins, como Extensis, Kai PowerTools y Metacreations.

Hardware: Intergraph TD310. 200 Mhz con 128 MB RAM y 40 GB de disco duro.

Impresión: Cymbolics LightJet, Fire 1000, Iris y Epson.