



Table des illustrations

Fin

COUVERTURE	1
Esplanade du Louvre, photographie Hervé Bernard, 2009	recto
Ciel, photographie Hervé Bernard, 2010	verso
REGARD SUR L'IMAGE	1
Illustration en hommage à Peter Knapp par Hervé Bernard	4
Série « Piétons-Payant-Livraisons », photographie Hervé Bernard, 2008	4
Extrait de 30 ans de travail sur le jardin des Tuileries, photographie Hervé Bernard, 2005	8
INTRODUCTION	9
Vitrail de l'église de Ladon (Loiret) par l'atelier Lorrin (Chartres) XIX ^e siècle, photographie Hervé Bernard, 2006	11
Image réalisée d'après un portrait de Baudelaire par Étienne Carjat, techniques mixtes : mine de plomb, photographie noir et blanc, palette graphique, photographie Hervé Bernard, 1980-1987	15
Dessin à la mine de plomb, pastel, aquarelle, photo argentique, photo numérique, chaque technique est un point de vue sur le monde. .	18
Illustration sur la photographie argentique, photographie Hervé Bernard, 2008	18
<i>Hommage à Gulliver</i> , extraite de la « série hommage à... », photographie Hervé Bernard, 2008	22
PREMIÈRE PARTIE	23
Le cadrage un outil de découpe de la réalité, André Lhotte, Gordes, photographie Willy Ronis	24
Cadrage et sens, marché gourmand, Paris, photographie Hervé Bernard, 2006	25
Cadrage, format et sens, <i>hommage à Caspar Friedrich</i> , extraite de la « série hommage à... », photographie Hervé Bernard, 2005	26
Extrait de 30 ans de travail sur le jardin des Tuileries, photographie Hervé Bernard, 1989	30
L'imbrication des plans et la perception de l'espace, série « Piétons-Payant-Livraisons », photographie Hervé Bernard, 1987	30
La prise de point de vue dans l'espace, une manière de transformer le sens de l'image, extrait de 30 ans de travail sur le jardin des Tuileries, photographie Hervé Bernard, 1996 et 2006	31
Illustration sur le thème de la dépression nerveuse, photographie échantillonnée, Hervé Bernard, 1987	33
La vitesse de l'obturateur transforme le monde, extrait de la série s ur les reflets et la transparence, photographie Hervé Bernard, 2006 ...	34

La profondeur de champ, un moyen de varier la présence de l'arrière-plan, photographie réalisée pour ce livre, Hervé Bernard, 2004	36
La plan de mise au point, un moyen de varier la présence de l'arrière-plan, photographie réalisée pour ce livre, Hervé Bernard, 2009	37
Schémas réalisés par l'auteur pour cet ouvrage, source Charles Poynton, consultant américain spécialiste de la couleur.	38
Extrait de 30 ans de travail sur le jardin des Tuileries, photographie Hervé Bernard, 1987	40
Une couleur varie en fonction des couleurs environnantes, source industrie des arts graphiques.	40
La perception du contraste est contextuelle	41
Représentation de la teinte, la luminance et la saturation, source Heidelberg	42
Extrait de 30 ans de travail sur le jardin des Tuileries, photographie Hervé Bernard, 2004	43
Extrait de 30 ans de travail sur le jardin des Tuileries, photographie Hervé Bernard, 2004	44
Panoramique vertical à gauche (2008), photographie en haut à droite (2005) Lorrin Loiret, photographie en bas à droite, Serrata, Carboneras, Andalousie, Espagne (2005), photographies Hervé Bernard	46
Illustration sur la sécheresse, photographie Hervé Bernard, 1995	48
Illustration sur la surexploitation des richesses naturelles, photographie Hervé Bernard, 2000	49
<i>Ceci n'est pas un Magritte</i> , extraite de la « série hommage à... », photographie Hervé Bernard, 2004	50
« <i>Et sic in infinitum</i> »	52
Photographie Hervé Bernard, 1978	54
DEUXIÈME PARTIE	55
La perspective, ses premières utilisations, <i>Triptyque de l'Annonciation</i> - vers 1425 - Robert Campin et son assistant ; Campin Robert (1378-1444), dit maître de Flémalle, Metropolitan Museum of Art à New York, cliché ©MMA	59
Schéma sur la vision de la couleur des chiens.	60
Illustration sur la vision des animaux, photographie Hervé Bernard, 2007	61
Le spectre visible par l'œil humain	63
Principe de fonctionnement de l'œil	64
La sensibilité relative de l'œil humain aux radiations	66
Couleur des objets et lumière	67

La sensibilité spectrale des trois cônes de l'œil humain	67	Illusion du T à l'envers, la taille d'un objet varie avec le contexte, réalisation Hervé Bernard.	114
Représentation graphique de la saturation, de la luminosité et de la teinte	69	Illusion de continuité et réalité, réalisation Hervé Bernard	115
L'illusion de Kanizsa	77	<i>Hommage à Picasso</i> , photographie Hervé Bernard, 2006	118
Le filtre d'accentuation, photographie Hervé Bernard	79	TROISIÈME PARTIE	119
Température de couleur et interprétation, illustration sur les agents de sécurité, photographie Hervé Bernard, 2008	85	<i>Visage ou buste de femme ?</i> Photographie Hervé Bernard, 2004	121
L'interférence de Feynman, illustration sur le respect de l'environnement, photographie Hervé Bernard, 2006	88	La compression destructrice, photo Hervé Bernard	122
Courbe et illusion de relief	90	Réflexion et réfraction de la lumière, photographie Hervé Bernard, 2004	128
Cinétisme et mouvement, peinture d'Antonio Asis, photographie Hervé Bernard, 2004	91	Le vase grec, illusion d'optique ou illusion culturelle ? par Edgar Rubin	128
Illusion de relief et luminance	91	<i>La travailleuse</i> , Malevitch	129
Cinétisme et art premier, robe de mariée Borona (frontière entre l'Éthiopie et le Kenya), photographie Hervé Bernard	92	Les liens entre la perception visuelle et la lecture	130
Perception et champ visuel, schéma	92	La lecture d'une page, un processus identique au déchiffrement d'une image	131
Cinétisme et art premier, masque du masque du Burkina Faso, photographie Hervé Bernard	92	Photographie noir et blanc et dessin, deux médias sous-échantillonnés, création Hervé Bernard, 1980	132
Extraction des caractéristiques 2D, source David Marr	94	L'illusion de Muller-Lyer, illusion d'optique ou illusion culturelle ? . . .	134
L'ébauche 2,5D, source David Marr	94	L'illusion du cadre photo, photographie Hervé Bernard, 2006.	135
L'illusion de Zöllner	97	L'antialiasing	136
Les relations entre la couleur et le contexte	98	Le cube de Necker	136
Le temps d'adaptation des cônes et des bâtonnets d'un œil humain à la vision nocturne	99	Taille et perspective, schéma Hervé Bernard	138
La lecture de l'image n'est pas instantanée, la preuve par la grille de Nino, Ninio, J. et Stevens, K. (2000) <i>Variations on the Hermann grid:</i> <i>An extinction illusion</i> . Perception vol. 29, pp. 1209-1217	101	La chambre d'Ames ou salle à double perspective, exposition <i>Images</i> de la Cité des sciences, créateur de la pièce P. Comar, crédit CSI/J.-P. Attal.	138
<i>Eye tracking</i> , les points chauds correspondants à l'image précédente, photographie Hervé Bernard 2004, réalisation LudoTIC en 2008 . . .	103	Le diamant de la perspective	142
<i>Athènes brûle ! – L'école d'Athènes et l'incendie de Borgo</i> , peinture stéréoscopique, © Salvador Dali, Fundació Gala-Salvador Dali/Adagp, Paris, 2010	104	passage d'un univers à deux dimensions à un univers unidimensionnel, schéma Hervé Bernard	144
La grille de Hermann, l'œil voit des choses qui n'existent pas	106	La mosquée de Cordoue, photographie Hervé Bernard	144
Modèle et nuances de couleurs, réalisation Hervé Bernard	108	La perspective et les objets impossibles, l'illusion de Penrose	145
Illusion et perspective, réalisation Hervé Bernard	110	Point de vue et interprétation, photographies Hervé Bernard, 2009 . .	146
Luminance, relief et mouvement, réalisation Hervé Bernard	111	Le flou transforme la perception d'une image, photographie Hervé Bernard, 2003	147
Grille de lecture et perception, <i>Cercle bleu n° 265-1318</i> , 2001, 54 × 54 × 16 cm, tableau d'Antonio Asis, photographie Hervé Bernard, 2004	112	Principe de l'image vidéo entrelacée, schéma Hervé Bernard	168
Liens entre perception visuelle et mouvement	113	Schéma sur l'affichage des huit trames du LCD couleurs	170
Illusion de Titchener, la taille d'un objet varie avec le contexte, réalisation Hervé Bernard.	114	L'image sandwich, une image à-perceptive, photographie Hervé Bernard, 1987	178
		<i>Mosaïque des philosophes : philosophes à l'Assemblée des sages ou École des philosophes</i> . Mosaïque découverte à Pompéi, villa de T. Siminius Stephanus, dans la pièce appelée communément « atelier du bronziste ». Tesselles en marbre et pâte de verre, 86 × 85 cm, fin du I ^{er} siècle - début	

du 1 ^{er} siècle av. J.-C., Naples, musée archéologique, (crédit) photo12.com – Oronoz	180	© Shadi Ghadirian, extrait de <i>Iranian Photography Now</i> , de Rose Issa, éditions Hatje Cantz Verlag, Allemagne, 2008.	258
Une photographie faite au fish-eye et sa version désanamorphosée, photographies Hervé Bernard, 2006	182	<i>L'extase</i> , photographie Hervé Bernard	262
Les quatre points de vue de la perspective cavalière	183	<i>Kalachakra Mandala</i> , gouache, encre et or sur toile de coton, peinture originale contemporaine du Népal exécutée par le Dolma Thangka Art Center sous la direction de Janam Lama, photographie Hervé Bernard.	266
<i>The Temptation of Eve</i> , codex <i>Vigilianus</i> , Albedense, AD 976, Espagne	184	Art Aborigène © Gérard Boutin/Hoa-Qui.	269
Photographies de cassiopée et de la nébuleuse du crabe, une autre forme d'image fractale, crédit <i>Ciel et Espace</i>	187	<i>L'École d'Athènes</i> , 1509-1510, fresque, Rome, Vatican, chambre de la Signature, Santi (ou Sanzio) Raffaello, dit Raphaël (1483-1520), 7,70 × 4,40 m, © La Collection / Artothek	273
<i>Le fauteuil avec les pantoufles dans l'atelier de Picasso rue des Grands- Augustins</i> , Halasz Gyula, dit Brassai (1899-1984), © Brassai-RMN .	193	<i>Hommage à Braque</i> , photographie Hervé Bernard	276
Le graffiti lui aussi interroge la réalité, graffiti de © Branksy 2005, avec l'aimable autorisation de Pest Control	195	<i>Éléphant d'écorce</i> , photographie Hervé Bernard	276
Dessins d'Escher	202	Peinture de Martin Reyna, <i>Lampadaire ou l'arbre</i>	277
<i>La théorie des signatures</i> , photographie de l'hépatique, photographie Jean-Pierre Roussel/Naturimages	205	Illustration gravure xylographique représentant l'arrivée de Christophe Colomb, Nbl	279
Hergé et la cuisine japonaise ont-ils un lien secret ?	207	Illustration golf Espagne ou hôpital Cuba, photographie Hervé Bernard	282
L'homme emprisonne la terre comme l'araignée emprisonne sa proie, photographie Hervé Bernard, 2004	208	Illustration Saint-Aignan	284
L'image outil de synthèse, <i>Franco</i> par Marinus, copyright : Marinus Kjeldgaard	210	La <i>Piétà</i> , photographie Jorge Alvarez	287
Les métadonnées, un nouveau type d'association texte-image, photographie Hervé Bernard, 2007	220	Illustration métro, photographie Hervé Bernard	289
<i>Moïse priant les bras soutenus par Aaron et Hour</i> , Paris, manuscrit hébreu, vers 1278, Londres British Museum 11639, folio 525	233	L'os de renne de l'abri Blanchard	292
<i>Portrait de Martin Luther</i> (1483-1546) peint en 1520 (env.), Lucas Cranach dit l'Ancien, huile sur bois, © La Collection / Artothek	246	L'image un outil de synthèse des connaissances, <i>Les bisons, une carte des équinoxes</i> , BAL75488, bison peint sur la muraille d'une grotte, grotte de Lascaux, Dordogne, France, circa 17 000 Av. J.-C., © Bridgeman Art Library	293
RCIN 1005014 folio 91v, <i>Troisième état Firdausi Shahnama Rustam</i> , <i>il tue un dragon avec l'aide de Rakhsb</i> , The Royal Collection, © 2010, Her Majesty Queen Elizabeth II	252	CONCLUSION	299
Portraits de Mehmed le Conquérant, source : <i>L'art figuratif de l'islam</i> , Gallimard, p. 47.	254	Illustration, Vietnam de Huynh Cong "Nick" Ut AP/Wide words photo, Nbl	301
<i>Portrait de Saint Jérôme</i> par Nädere Bärû, en bas à gauche; d'après la gravure de Raphaël Sadeler, qui elle-même reproduit l'œuvre de Martin Vos (<i>Le Chant du monde</i> , catalogue de « L'art de l'Iran safavide 1501-1736 »)	256	Illustration, photographie Marc Riboud, Nbl (Magnum), <i>Femme avec une fleur face au soldat</i>	302
<i>Affiche iranienne</i> , © Pierre Centlivres et Micheline Centlivres-Clermont (entre 1990-1995) – photographie Rudolf Lehnert (1878-1948) et Ernst Landrock (1878-1966), <i>Portrait de jeune homme</i> © Edouard Lambelet Le Carie, fonds Lehnert et Landrock	258	Illustration, Henry Peach Robinson, <i>Dernier Soupir</i> , (1858) Nbl . . .	304
La photographie, un outil pour interpeller les relations entre la figuration et l'image dans la tradition musulmane.		<i>Fin</i> , photographie Hervé Bernard, 2009.	330
		Illustration en hommage à Peter Knapp par Hervé Bernard.	338
		Recherche sur l'eau, photographie Hervé Bernard, 2009.	346
		Recherche sur l'eau, photographie Hervé Bernard, 2009.	348
		<i>Ouverture</i> , photographie Hervé Bernard, 2009.	350